

6

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от « 10 » 10 2025 г.

Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла по производству музыкальных
инструментов

(наименование вида промысла)

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
села Харбук, Кища	Муниципальное образование «Дахадаевский район»
село Ашага - Стал	Муниципальное образование «Сулейман - Стальский район»
село Нижний Гуниб	Муниципальное образование «Гунибский район»
село Маали	Муниципальное образование «Гергебильский район»
село Урахи	Муниципальное образование «Сергокалинский район»

15- Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Музыкальные инструменты, изготовленные в традициях местной локальной художественной культуры с применением ручного труда и методов творческого варьирования (инкрустация металлом, деревом, перламутром, резьба и роспись по дереву).

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Традиционные музыкальные инструменты Дагестана представляют собой ценный пласт духовной и материальной культуры народа, народных промыслов и ремесел. Об этом свидетельствуют значительный корпус инструментальных наигрышей в обрядах и чрезвычайная развитость танцевальной музыки. Народами Дагестана были выработаны характерные интонационные особенности, ритмические организации музыкального языка, дифференциация инструментальных тембров. Актуальность исследования инструментальной музыки сегодня во многом обусловлена процессом угасания традиции. Социально-политические и экономические условия развития общества привели к исчезновению из музыкального быта ряда музыкальных инструментов, утрате обрядовых пластов инструментального фольклора.

Изготовление музыкальных инструментов особый вид традиционных ремесел, т.к мастера были и музыкантами, хорошо чувствующими мелодии на музыкальных инструментах. В народных традициях изготовления музыкальных инструментов можно выделить как любительские практики, когда тот или иной музыкант создавал инструмент для себя, так и промыслы, когда мастера делали инструменты на заказ или на продажу. Мастером по изготовлению музыкальных инструментов всегда было не так много. Тем не менее во многих селах Дагестана в прошлом работало немало таких умельцев. В селении Урахи Сергокалинского района мастер любитель изготавливал на досуге «Агач кумуз».

В книге Х. А. Юсупова и М. А. Муталимова о даргинском селе Харбук (Дахадаевский район) приведены краткие сведения о традициях изготовления музыкальных инструментов в прошлом. В этом селе в прошлом «многие чабаны и пастухи изготавливали самодельные свирели». Но особенной популярностью в селе пользовался музыкальный инструмент чунгур (*чугур*), потому многие харбукцы сами изготавливали их. По данным сельхозпереписи 1917 г., в селе был даже мастер музыкальных инструментов (как записано, «балалайник») Магомед Ясинов, который изготавливал не только чунгуры, но и другие инструменты (*комузы*). В 1930-е годы музыкальные инструменты в Харбуке изготавливали и мастера Ахмедхан Исмаилов, Рабадангаджи Алиев. Позже их мастерили Абдулкарим Ахмедханов и Шапи Алиомаров.

Инструмент связан с чогуrom (из Азербайджана и др.) и чонгури (из Грузии). В Дагестане чунгур был распространён, например, в сёлах Харбук и Кища Дахадаевского района.

Струнные инструменты изготавливали и в селе Маали Гергебильского района. Известным мастером, потомственным изготовителем струнных инструментов является Мамадибир Абдурахманов, родом из села Маали Гунибского (ныне Гергебильского) района РД (1941 г.р.), проживающий сегодня в поселке Шамхал. За 65 лет своей творческой деятельности, начиная

с первого пандура, Мамадибир сотворил более 2200 струнных инструментов. Его музыкальные инструменты нашли почетные места в музыкальных музеях России, в том числе музее им. Глинки в Москве (два инструмента), имени Шереметьева в Санкт-Петербурге (три инструмента), в Баку (один инструмент). Много инструментов, выполненных золотыми руками талантливого мастера, хранятся в его собственной квартире-музее. Свой опыт по части изготовления музыкальных инструментов он изложил в книге «Звуки струн рукодельных, строки песен сердобольных...».

Мастер струнных инструментов Рамазан Аминов изготавливает скрипки, мандолины, комузы, балалайки.

Многие музыкальные инструменты имеют похожую историю – был сломан, выброшен, найден и отреставрирован. Так на свет у мастера появились не только традиционные мандолины, балалайки и гитары, но и новые оригинальные инструменты. В результате творческой фантазии мастера появилась небольшая, компактная скрипка - *лакмузин* (т.е. «лакский музыкальный инструмент»). Мастер сегодня преподаёт музыку в школе, занимается с юными талантами. Он лауреат многих российских и зарубежных фестивалей.

Известный мастер из села Нижнего Казанища Буйнакского района за свою жизнь изготовил более 3 тыс музыкальных инструментов. Среди созданных им инструментов-гитара, балалайка, мандолина, скрипка, тар, чунгур, домбра, дутар, рубаб, гыджак, кеманча.

В селе Ашага-Стал Сулейман Стальского района занимались изготовлением чунгуров. Известно в Дагестане и имя мастера по изготовлению музыкальных инструментов из села Нижний Гуниб, изготавливающий в основном музыкальный инструмент «пандур».

Во второй половине XIX века в музыкальный быт горцев начинают проникать русские фабричные музыкальные инструменты (гармошка и др.). Всем нам известен танец «лезгинка», который является визитной карточкой Дагестана. Часто лезгинку танцевали под барабаны, которые носят названия: диплипито, даира, ципцила и доол. Но и другие музыкальные инструменты составляли целый ансамбль потрясающей, зажигательной, народной музыки. Одним из таких инструментов традиционного Дагестана считается зурна.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается;

Наиболее известными музыкальными инструментами на территории Дагестана являются агач-кумуз, зурна, пандур и чунгур.

Агач-кумуз - традиционный трёхструнный (реже двухструнный) щипковый музыкальный инструмент, распространённый среди дагестанских народов.

Это узкий деревянный долблённый совкообразный корпус с трезубцем внизу и плоской деревянной декой, небольшая шейка с 5–7 врезанными ладами и слегка отогнутая головка. Струны: металлические, жильные или шёлковые. Общая длина: 90–100 сантиметров. Чаще всего инструмент изготавливают из орехового или тутового дерева. Звук извлекается: быстрым движением

пальцев по всем струнам. агач-кумуз может быть, как солирующим, так и аккомпанирующим инструментом. Как правило, он сопровождает мужское сольное и ансамблевое пение. широко распространён у кумыков, даргинцев горного и среднего Дагестана, а также у аварцев.

Пандур - традиционный двухструнный щипковый музыкальный инструмент народов Дагестана. Корпус вытянутый, в форме совка, изготавливается из длинного узкого куска дерева, например, липы или орешника. Струны делают из кишок молодого козла или конского волоса. Длина инструмента не должна превышать один метр. Звук, который извлекает пандур, низкий, почти басовый. На одной струне исполнитель наигрывает мелодию, на второй - задаёт ритм. Звучит пандур негромко, и на нём, как правило, аккомпанируют пению. Считается, что в домусульманский период местные жители использовали пандур в религиозных обрядах, имитируя звуки природы.

Зурна – изначально являлась древним персидским инструментом. По форме напоминает рожок или флейту, расширяющуюся с одной стороны и мундштуком на конце. В разных районах Дагестана, зурна может носить разные названия, к примеру лакцы называют ее «зурнау», кумыки - «зурнай», а даргинцы именуют «зинрав». Однако пронзительное и мелодичное звучание зурны от этого никак не изменяется. Как правило, зурну изготавливают из дерева, беря за основу орех, абрикос или тутовое дерево. Ее используют в период празднований с песнопениями на открытом воздухе, в тандеме с долом или другими духовыми инструментами.

Чунгур (чугур) - струнно-щипковый музыкальный инструмент, распространённый в Кавказском регионе, особенно в Дагестане. Состоит из четырёх одинарных струн, четырёх сдвоенных струн или семи струн (сдвоенные струны с самой низкой одинарной струной).

Может быть прямая головка для колышков (как у саза) или коробочка для колышков с боков, которая загибается назад, как скрипичный свиток.

Звуковые отверстия обычно представляют собой несколько небольших отверстий в деке с геометрическим рисунком. Традиционные инструменты имеют привязанные лады вокруг грифа, более современные - рельефный гриф с металлическими накладками.

Маленький круглый корпус может быть вырезан из цельного куска дерева или изготовлен из отдельных рёбер круглой формы. Длина чунгура - в среднем 70–80 см. Чаще всего чунгур применяется как аккомпанирующий инструмент - его звучание сочетается с певческим голосом.

Исполнитель опирается корпусом о верхнюю часть груди, шейку приподнимает, играет плектром, зашипывая поочередно все струны. Мелодия постоянно сопровождается гармоническим фоном - кварто-квинтовыми аккордами, часто с полутонами. Пока пальцы играющего прижаты к струнам чунгура, мелодия наигрывается, но как только хоть на миг ослабевают струны, чунгур замолкает.

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования

Производство музыкальных инструментов представляет собой традиционное ремесло, передаваемое из поколения в поколение и требующее специальных знаний и навыков, а также доступа к определённым сырьевым ресурсам и специализированному оборудованию. В Дагестане производство музыкальных инструментов обычно осуществляется в домашних условиях.

В процессе изготовления инструментов используется широкий спектр инструментов, включающий рубанки, стамески, пилы, свёрла, напильники, абразивные материалы, лаки, краски и клеи.

Отсутствие специализированных мастерских существенно ограничивает возможности для профессионального обучения и обмена опытом между мастерами.

Основным материалом для изготовления большинства традиционных музыкальных инструментов (чунгур, пандур, зурна, свирели) служат различные породы древесины, такие как абрикос, тутовник, орех, ясень и клён.

Процесс заготовки качественной древесины, особенно ценных пород, становится всё более сложным из-за сокращения лесных ресурсов и введения ограничений на вырубку деревьев. Кроме того, в Дагестане отсутствуют специализированные сушильные камеры, необходимые для подготовки древесины к последующей обработке.

Также стоит отметить, что в регионе не существует специализированных учебных заведений, где бы обучали изготовлению традиционных музыкальных инструментов, что затрудняет сохранение и развитие этого ремесла.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии).

Сырьевые ресурсы для производства музыкальных инструментов в Дагестане, хотя и присутствуют локально, сталкиваются с серьёзными вызовами.

Заготовка качественной, выдержанной древесины становится проблемой. Сокращение старых садов, ограничения на вырубку леса, необходимость специальной сушки (для предотвращения деформации)- все это усложняет процесс. Мастерам часто приходится покупать древесину, а ее качество и происхождение не всегда гарантированы.

**Перечень музеев, в которых находятся изделия народного
художественного промысла – производство музыкальных инструментов**

№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

**Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении
народного художественного промысла- производство музыкальных
инструментов**

1. Юсупов Х.А., Муталимов М.А. Харбуццы: История и культура. Махачкала, 1997.

Абдуллаева Э.Б., Магомедов А.Д. Традиционные музыкальные инструменты Дагестана: современные практики изготовления // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 11-2 (73). С. 13-17.

Абдуллаева Э.Б. Опыт научного описания и изучения дагестанских народных инструментов // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2022. № 30. С. 68-74.

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1

Председатель совета



Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета



М. Магомедова