

13

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

**Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла по производству
художественного ручного ковроткачества и ковроделия**

(наименование вида промысла)

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
село Хучни, Аркит, Ерси, Тинит, Кужник	Муниципальное образование «Табасаранский район»
села Хив, Межгюль, Ляхля, Кондик	Муниципальное образование «Хивский район»
город Дербент	Городской округ «город Дербент»
село Ахты	Муниципальное образование «Ахтынский район»
село Рутул	Муниципальное образование «Рутульский район»
село Касумкент, Ашага-Стал, Орта-Стал	Муниципальное образование «Сулейман-Стальский район»
село Терекли-Мектеб	Муниципальное образование «Ногайский район»
город Дагестанские Огни	Городской округ «город Дагестанские Огни»
село Батлаич	Муниципальное образование «Хунзахский район»
село Карата	Муниципальное образование «Ахвахский район»
село Курах, Кабир	Муниципальное образование «Курахский район»
село Усухчай	Муниципальное образование «Докузпаринский район»
село Тлярата	Муниципальное образование «Тляратинский район»

село Куруш	Муниципальное образование Хасавюртовский район»
город Махачкала	Городской округ «город Махачкала»
село Дылым	Муниципальное образование «Казбековский район»
село Кица	Муниципальное образование «Дахадаевский район»

12- Художественное ручное ковроткачество и ковроделие

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Ковры и ковровые изделия, выполняемые на ручных вертикальных и горизонтальных станках, ворсовые, высоковорсовые (махровые), безворсовые гобеленовой и счетной техники исполнения, с ремизным узоромобразованием, в комбинированной технике исполнения, рюю, сумахи, войлочные с валянными, инкрустированными узорами.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается.

Исторически так сложилось, что наиболее распространенным и одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Дагестана является ручное ковроткачество. На территории республики почти не было такого уголка, где бы не ткали различные виды ковровых изделий. Но особенно прославились мастерством исполнения, красотой узоров и цветовых сочетаний высокохудожественные ворсовые и безворсовые ковры лезгинских и табасаранских мастериц. Искусство ковроделия в Дагестане складывалось на протяжении многих веков. Сведения ученых-исследователей и результаты археологических раскопок показывают, что жители Дагестана еще в эпоху бронзы занимались прядением и ткачеством. Сообщение отца истории Геродота Галикарнасского (V в. до н.э.) о том, что на Кавказе «есть, как говорят, деревья с удивительными листьями. Из этих-то листьев изготавливают краску, растирая их и смешав с водой, и затем наносят ею узоры на свою одежду. Узоры эти не смываются, а стираются только вместе с шерстяной [материей, на которую их наносят], как будто бы они были вотканы в материю с самого начала» [Геродот. История в девяти книгах / Пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л., 1972. – 600 с. 54, с. 76], относится к крашению шерсти (пряжи) и ткачеству и лишь косвенно указывает на существование ковроткачества в первом тысячелетии до н.э. или задолго до этого.

В XII в. Дагестан превращается в важнейший центр экономики, торговли и художественной культуры Кавказа. Торговые связи со странами Переднего Востока и Средней Азии способствовали появлению ковровых изделий культового назначения намазлыки- молитвенные коврики). Дербент, который в тот период был крупным торговым городом на Каспии, славился красками,

добываемыми из трав, кустарников, которыми окрашивали шерстяные нитки. Здесь получило широкое распространение выращивание естественного красителя-марены.

Развитие женских художественных ремесел, связанных с ковровым производством, получило распространение на всей территории Дагестана. Этому также способствовали и наличие сырья, и избыток свободных рук. После многих веков развития этого вида искусства, уже в XIX в., по мнению ученых-исследователей, сформировались самобытные центры ковроткачества среди лезгин, табасаранцев, аварцев, даргинцев, кумыков, лакцев, сосредоточенные в южном, центральном и северном Дагестане.

В Дагестане ковроткачество было распространено повсеместно. У даргинцев ковры-паласы ткали в с.с. Акуша, Усиша, Гента, Бутри, Муги, Гапшима, Леваша, Хаджалмахи, Мекеги, Мугри, Муртук, Урахи, Кубачи, Дейбук, Киша и др. У лакцев в с.с. Цовкра II, Хосрех и др. У аварцев в с.с. Тлярата, Кутлаб, Кадиял, Батлаич, Цада, Гонода, Ахалчи, Харахи, Орота, Харадерих, Тлох, Карата, Куяда, Корода, Гергебиль, Гоцатль, Верхний Дженгутай, Урма и др. У лезгин в сс. Касумкент, Аликент, Койсум, Юхари-Стал, Юхари-Яраг, Зизик, Чиликар, Гиляр, Ашага-Арч, Куркент, Ашага-Стал, Орта-Стал, Магарамкент, Межгюль, Ляхле, Ахты, Маза, Хрюг, Микрах, Каладжух, Кара-Кюре, Мака и др. У табасаранцев сс. Кондик, Чере, Аркит, Хучни и др., а также во всех селах дагестанских азербайджанцев современного Табасаранского и Дербентского районов Дагестана. Ковроткачеством занимались также во всех рутульских (Рутул, Шиназ, Лучек, Гельмец, Ихрек, Мишлеш и др.), агульских (Тпиг, Хутхул, Кураг, Буршаг, Амух, Рича, Чираг), кумыкских (Каякентский, Кумторкалинский, Буйнакский районы), ногайских (войлочные ковры «кийыз»), чеченских (аккинцы) (войлочные ковры «истанг») селениях. Как видим, ковроткачеством (производством ковров и ковровых изделий) занимались все народы Дагестана.

В XIX в. вследствие активизации международной торговли кавказскими коврами, их проникновения на рынки южных и внутренних губерний Российской империи ковроткачество в Азербайджане и Дагестане стало приобретать промышленные масштабы. Технология производства и крашения пряжи, подбор рисунков ковров это были почти всецело ориентировано на запросы рынка. Проникновение в сферу ковроткачества капиталистических, рыночных отношений способствовало тому, что локальные типы и виды ковров становились общекавказским брендом. В результате к началу XX в. центры ковроткачества южного Дагестана (Дербент, Табасаран, Кюринский и Самурский округа) и северного Азербайджана (Кубинский уезд) представляли собой единый ковроткацкий и, в сущности, этно-демографический и этнокультурный ареал.

Под ковроткачеством обычно подразумевается производство ковров, но не ковровых изделий, хотя и сделанных в той же технике, что и ковры. Это и изящно орнаментированные ковровыми рисунками хурджины, выполненные в технике узелкового и килимного ткачества, и гладкотканые наплечные сумки (торбы), мешки, торбы-сумки, узорные ленты для водяных кувшинов, ковровые подкладки на спину для ношения воды в кувшине, коврики с бахромой «в кисточки» на седло, вязаные узорные носки (джурабы) с

ковровыми рисунками, вязаная обувь (у лезгин, агулов, рутульцев, цахуров, аварцев, народов Западного Дагестана) с толстой и плотной вязаной подошвой, прошитой плотными рядами нитей и с загнутым или прямым носком. Одна из разновидностей такой обуви описана Е.М. Шиллингом: «особенно замечательны шерстяные сапоги с толстой и плотной шерстяной подошвой. В них ходят круглый год (по сухой земле, по грязи, по снегу). Тляратинская шерстяная обувь по орнаменту, по особенностям формы, по своему общему стилю и различным деталям имеет много местных разновидностей. Орнаментальное убранство тляратинской шерстяной обуви чрезвычайно просто, хотя иногда не лишено большого искусства. Орнамент на этой обуви дан при помощи техники вязки и техники вышивки шелком по шерсти. Узоры обычно располагаются в виде горизонтальных поясов, состоящих большей частью из различных геометрических мотивов, а также из кривых линий и зигзагов».

Ворсовые и особенно безворсовые ковры производились среди лезгин ковроткачество было распространено в селениях Кюринского и Самурского округов: села Табасаранского района - Хучни, Аркит, Ерси, Тинит, Кужник, села Хивского района - Хив, Межгюль, Ляхля, Кондик, Чиликар, села Сулейман-Стальского района - Касумкент, Ашага-Стал, Орта-Стал, Ахтынский район - село Ахты, Курахский район - села Курах, Кабир. В селениях горной Аварии ковроткачество было распространено в селениях Батлаич Хунзахского района, Тлярате Тляратинского района, Карата, Ахвахского района.

ООО «Межгюльская ковровая фабрика», расположенная в селе Межгюль Хивского района, является одной из немногих государственных предприятий, сохранивших традицию изготовления ковров ручной работы из натуральной шерсти, окрашенной растительными красителями. Продукция фабрики регулярно экспонируется на всероссийских и региональных выставках - ярмарках народных художественных промыслов.

В даргинских селениях в основном производились войлочные ковры и шерстяные паласы (Леваши, Гасанкент, Верхние Мулебки и др.) В кумыкских селениях Буглен, Верхнее и Нижнее Казанище наиболее развито было производство войлочных ковров «арбабаш». Узорчатые шерстяные паласы, двусторонние паласы «дум» также вырабатывались кумыкскими мастерицами в селениях Каякент, Гели, Дургели, Параул.

В лакских селениях Балхар, Кумух, Кули особенно были развиты узорчатые гладкие паласы. В районах Южного и горного Дагестана также было распространено изготовление малых ковровых изделий. Это хурджины, наседельники, переметные сумы «топраки» и оригинальные вязаные чулки и обувь.

Аварский «давагин» в Дагестане был известен с глубокой древности. Изделия мастериц аварских регионов отличает строго геометризованный орнамент - красота и соразмерность композиции, гармоничное сочетание цветов, наиболее близких к природе, и в то же время некая простота, и даже суровость линий. Эти черты создают своеобразную ауру неповторимости и притягательности их изделий.

В каждом районе, селе ткали дорожки и паласы - туруты, хурджины, торбы, водоносные ленты, вязали простые шерстяные носки и «шотабы». Отличались эти изделия цветовой гаммой и орнаментом. В Унцукульском районе мастерицы свою продукцию украшали только гладкими полосами, не всегда используя яркие цвета, в Гунибском районе преобладал геометрический орнамент, а изделия тлярагинок отличались изобилием ярких красок в орнаменте.

Цветовая гамма вместе с орнаментом раскрывала внутренний мир мастерицы, ее чувства, переживания, устремления. «Среди ковровых изделий всего Кавказа, - писал искусствовед А. С. Иванов, - мало можно назвать таких, в которых с подобной же силой было бы выражено умение малыми средствами достигать удивительного декоративного эффекта».

Наибольшее восхищение вызывают аварские двусторонние безворсовые ковры: давагины, салмаги, супрадумы и циновки «чибта». Все они выполнялись почти в одной технике, но по орнаменту они существенно различались.

Давагины делали во многих аварских селах горного Дагестана. Но самые запоминающиеся, самые неповторимые давагины ткали в Хунзахском районе. Для давагинов характерно сочетание большого количества свободного фона и нескольких, чаще всего ромбовидных «медальонов».

Зарождение войлочного искусства у ногайцев уходит корнями в глубокую древность, когда их предки вели кочевой образ жизни. Основным занятием кочевых народов было разведение крупного рогатого скота, овец, лошадей, верблюдов, поэтому домашние ремесла были связаны с обработкой шерсти, овчины и кожи.

Суровые климатические условия ногайских степей порождали потребность в войлочных коврах. Ими покрывали юрты, украшали и утепляли стены, полы. Также такие ковры являлись неотъемлемым атрибутом свадебных обрядов, их преподносили в качестве дорогого подарка.

Обработка шерсти у ногайцев, как и у многих других народов, была обязанностью женщины. Практически каждая ногайка занималась валянием шерсти и изготовлением войлочных изделий.

20 июня 1960 года в соответствии с постановлением ЦК КПСС Министров Союза Советских Социалистических Республик №784 «О реорганизации промысловой кооперации на базе артелей «Дагестан» и «Заря» было учреждено государственное предприятие народных промыслов - **Махачкалинский комбинат художественных изделий**. Комбинат располагался в городе Махачкала (Республика Дагестан) и функционировал в советский период.

В рамках своей деятельности комбинат занимался производством изделий народных художественных промыслов. В частности, производились керамические сувениры, ковры и ковровые изделия, а также художественные изделия из драгоценных металлов, преимущественно сувенирного характера. К таким изделиям относились кубачинские и гоцатлинские предметы из серебра. В 1990-х годах предприятие значительно сократило объемы производства вследствие финансовых затруднений и отсутствия средств для проведения необходимых реконструкционных работ.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

На основании традиционных методов видовой классификации изделий ковроткачества, разработанных в ходе исследований целого ряда специалистов в области искусствоведения и этнографии, таких как Э.В. Кильчевская, А.С. Иванов, Э.Н. Ташлицкая, Г.Н. Кизилов, можно выделить следующие категории дагестанских ковров в зависимости от района их происхождения: безворсовые ковры, ворсовые ковры, махровые ковры, войлочные ковры, вышитые ковры, а также изделия, выполненные в комбинированной технике. Данная классификация основывается на традиционных видах технологии изготовления или структуре ковровой ткани, функциональном назначении, основных приемах композиционного построения узора, а также на видах и условных народных названиях главных элементов центрального поля.

Исторические особенности ковроделия предоставляют возможность классифицировать ковры по территориальному признаку. Развитие уникальных традиций ковроткачества в различных географических зонах позволило А. С. Иванову в 1950-х годах XX века выделить группы ковров, характерные для Центрального, Северного и Южного Дагестана.

Классификация ковров включает:

- ворсовые и безворсовые ковры;
- войлочные ковры и ковровые изделия.

Ворсовые ковры

В традиционных мотивах **ворсовых ковров** встречаются геометризованные изображения растений, животных, человека, орудий труда. Все эти узоры многообразный мир символов, язык коврового искусства, посредством которого мастерицы отображают окружающий мир, природу. Изображения на коврах фигур животных и людей имело раньше магический смысл, связанный с древними культами и обрядами. Но постепенно он утратился и узоры стали носить лишь декоративный характер.

Следует отметить, что все типы ворсовых ковров строятся по единому композиционному принципу, т.е. ковер состоит из центрального поля и бордюра – двух основных компонентов. Это придает композиции замкнутость, где полосы каймы (бордюр) ограничивают со всех сторон центральную часть ковра. Удачное решение композиции ковра прежде всего зависит от правильного взаимодействия орнаментального рисунка и подбора гармоничных цветовых сочетаний.

По своему характеру орнамент ковровой композиции можно разделить на:

- центрический (для центральных крупных фигур – медальонов);
- фонный (заполняющий свободные от крупных фигур места центрального поля);
- каймовый (ленточный) для заполнения бордюра.

Орнаментальное искусство ворсовых ковров складывается из простых геометрических мотивов (прямые, зигзагообразные линии, треугольники,

ромбы, многоугольники, спирали, крестики), геометризованных растительных мотивов (листья, цветы, колючки и т.д.), зооморфных мотивов (собачки, лошадки, птицы, козлики), антропоморфных мотивов (фигурки человека, отдельные части фигуры: глаз, рука) и геометризованных форм небесных светил, предметов (звездочка, луна, солнце, вода, снег, земля, меч, лампа, сани и т.д.).

Многие элементы коврового орнамента имели конкретные названия, которые соответствовали содержанию: «яру – бабу» - «цветок мака», «гьед» - «звезда», «гьил –рука», или были сходны с реальной действительностью «кацин пац» - «кошкин след», «микер» - «чубчик», «хаш» - «крест».

А некоторые мотивы назывались в зависимости от места расположения узора на ковре («юкван фур» - «центральный медальон», «кьерехь» - «кайма», «чулав кьерехь» - «черный крест»).

Цветное решение ворсовых ковров является одним из ведущих компонентов композиции, где на фоне традиционного синего или вишнево – красного цвета располагался узор от 7 до 24 цветов и оттенков. Цветовая гармония ковровой композиции достигалась путем создания равновесия ярких и темных пятен, крупных и мелких деталей форм узора, сочетанием теплостудности. Особую выразительность, силу и звонкость основному цвету в узорах придает конкурная линия черного или другого цвета.

Самые распространенные композиции ворсовых ковров это «Сафар», «Ахты», «Микрах», «Пантуси», «Табасаран», «Тапанча», «Ерси», «Рушуль».

Безворсовые ковры

Наиболее распространенным видом ковроткачества у дагестанцев было безворсовое или гладкотканое. Оно было развито практически у всех народов Дагестана. Простые полосатые ковры изготавливали из конопли, хлопка и шерсти. В отличие от всех других видов ковров, такие ковры паласы ткали на узких горизонтальных ткацких станках в технике название **джеджим**. Это были ковры с яркими продольными полосами. У лакцев такие полосатые паласы называли **гитта**, а у аварцев **турут**. В лакском селении Балхар и в некоторых селах Гунибского района такие ковры декорировались узорными полосами с геометрическим орнаментом. В похожей технике из такого же орнамента изготавливались также и сумки, хурджины, ленты для кувшинов. В селение Короды Гунибского района нижний край таких паласов украшался многоярусной бахромой в виде толстой разноцветной сетки. А в с. Вихли ткали клетчатые паласы, которые назывались «**чирчри**».

Безворсовые ковры, которые изготавливали в селениях Цовкра II и Хосрех Кулинского района даже входили в состав дани натурой, которую вимали лакские правители. в XVIII в.

Еще один вид безворсовых ковров это так называемые **килимы**. Они были распространены у лакцев, аварцев и кумыков. Килим - это гладкий двусторонний ковер. Для лакцев были характерны яркие красочные килимы с многократно повторенным шестиугольным медальонами. Такие последовательно расположенные фигуры образовывали ряды, которые составляли композицию килима. Цветовая гамма была очень насыщенной, красивой. Ковер ткали из красной, синей, белой оранжевой, желтой, оливковой пряжи.

У аварцев гладкие двусторонние ковры носили название **давагин**, а у кумыков **дум**. Особенность этих ковров то что при небольшой ширине 1.30 на 1.50 они имели большую длину до 6 -7 м. Благодаря такому размеру эти ковры закрывали две или 3 стены традиционного горского жилища. На синем фоне рядами располагались красные медальоны. Это были ромбические медальоны с многочисленными крючкообразными ответвлениями, которые носят у аварцев название **рукъзал**, что в переводе означает длинношейный или многоногий дом. Также давагины украшает зооморфный орнамент, который расположен симметрично повторяется по вертикальной оси.

Еще одни очень интересные ковры аварские давагины с повторяющимися «г» **образными медальонами** которые трактуются исследователями как изображение дракона. Также поле данного ковра заполнено фигурами в виде лошадей с развивающимися гривами и стилизованными изображениями птиц. Красный дракон на синем фоне, вокруг которого можно увидеть маленькие фигурки лошадей птиц людей сразу вызывает ассоциации с сюжетом многих дагестанских сказок где огнедышащий дракон перекрывал источник и требовал за воду выкуп в виде животных или людей.

Многие мастерицы украшали свои ковры арабскими надписями это были имена мастериц владельцев датами хиджры хотя дата не всегда соответствовала истине. Почитая арабскую надпись, мастерица могла автоматически перенести ее с более раннего оригинала на новую работу.

Если говорить о кумыкских безворсовых коврах **думах** которые тоже ткались в килимной технике, то узор таких ковров это были ромбовидные медальоны, которые заполняли все центральное поле или же были медальоны малых форм, расположенные в 2 и более рядов или в виде решетки. Председатель I съезда деятелей кустарной промышленности, состоявшегося в Тифлисе на рубеже XX столетия, автор очерков, посвященных художественным промыслам Кавказа, в частности Дагестана, А.С. Пиралов охарактеризовал кумыкские безворсовые ковры-думы следующими эпитетами: «легки, удобны, очень красивы и весьма оригинальны».

Цветовая гамма кумыкских думов в отличие от давагинов была более разнообразна. Использовался темно коричневый, желтый цвет, различные оттенки красного и синего. Интересно, что у кумыков при рождении сына обязательным считалось соткать дум.

Еще один вид уникальных ковров, которые ткались в Казбековском районе это **супрадумы**. Они имеют много общего с давагином, но ткачество более мелкое детализированное используются разнообразные виды стежков. Для придания обтекаемости некоторым элементам декора использовались криволинейные уточные стежки. Подобная техника ткачества характерна для иранских килимов с цветочным декором. Композиция супрадумов представляет собой от 3 до 5 крупных восьмиугольников на темно красном поле плотно заполненном фигурами антропоморфного, зооморфного или орнитоз аморфного характера мелким геометрическим орнаментом. Одной из отличительных характеристик данных супрадумов является то, что они представляют собой единственный ковер, в котором для изготовления отдельных элементов использовались серебряные нити, что существенно повышает их художественную и технологическую ценность.

Уникальный вид ковров, не имеющий аналогов в других районах Дагестана, представлен узорными циновками «чибта». Эти изделия производятся в аварском селе Урма Левашинского района Республики Дагестан. Циновки изготавливаются из тонкой и прочной болотной травы осоки. В качестве основы используется грубая некрашенная шерсть или хлопчатобумажная нить, а для создания узора применяется крашенная шерстяная пряжа.

Мастерица предварительно обрабатывала листья осоки путем кратковременного погружения в горячую воду, после чего влажные листья были интегрированы в основу изделия с одновременным скручиванием. На золотистом фоне наносился орнамент, выполненный в темно-красных, синих и терракотовых тонах. Контур рисунка были выделены черным цветом.

Необходимо упомянуть о коврах комбинированного типа, известных как **цаха**. Их производство осуществлялось даргинцами, аварцами и рутульцами. Отличительной особенностью этих ковров является сочетание килимного плетения с узелковым. Визуально такие ковры характеризуются лохматой текстурой и отсутствием орнамента. Цветовая палитра ковра включает несколько оттенков, которые могут быть расположены как в виде полос, так и в виде квадратов.

Среди безворсовых ковров, производимых народами Южного Дагестана, выделяются гладкие ковры, известные как **сумахи**, которые изготавливаются лезгинами. Техника сумашаного ткачества представляет собой комбинацию элементов простого полотняного и петельного переплетения нитей основы ковра, что определяет его структуру как одностороннего безворсового изделия.

Традиция использования техники, аналогичной сумашаной, также была распространена в различных регионах, включая Казахстан, Среднюю Азию, Иран, Турцию, Афганистан и Северный Египет. Тем не менее, именно дагестанские сумахи приобрели наибольшую известность на мировом рынке. Это связано с тем, что в конце XIX — начале XX века Дагестан активно экспортировал сумахи на международный рынок.

Основными центрами производства высококачественных сумахов были Касумкентский и Курахский районы. В отличие от других регионов, где сумахи производились в каждом доме, в этих районах они были доступны только зажиточным семьям. Узоры сумахов характеризуются сложной геометрической структурой, иногда с включением антропоморфных и зооморфных элементов. Наиболее распространёнными являются решётчатые композиции, состоящие из трёх ромбов или восьмиугольников, а также изображения драконов, волков и спящих драконов. Цветовая гамма большинства сумахов основана на мягких сочетаниях кирпично-красных, коричневых, синих и белых тонов.

Ковровые изделия безворсового типа включают в себя гладкие ковры «сумахи», а также многочисленные небольшие ковровые изделия, такие как хурджины, чувалы и ленты для кувшинов.

Согласно исследованиям, название «сумах» происходит от одноимённого села Шемахи в Азербайджане. Однако лезгины, народность, занимающаяся ковроделием в Дагестане, называют эти ковры по-другому — «Гам» или «Гамар».

Сумахи, как и ворсовые ковры, обладают утилитарным назначением и художественными особенностями, которые иногда превосходят последние. Особенностью этих ковровых изделий является их большой размер и широкое использование в быту, преимущественно для покрытия пола, благодаря мягкости, обусловленной подковровым слоем длинных шерстяных нитей, образующихся благодаря технике плетения. Сумахи обычно ткются горизонтальными рядами стежков, переплетённых с нитями основы, а концы пряжи длиной около 10–12 см выпускаются с изнанки ковра.

Композиционная структура сумахов, аналогично ворсовым коврам, включает центральную часть и бордюр. Центральная часть обычно состоит из нескольких основных медальонов с узкими просветами фона, заполненными редкими мелкими узорами. Медальоны имеют преимущественно ромбовидную ступенчато-образную форму, хотя встречаются и другие формы. Вся центральная часть ковра замыкается бордюром, состоящим из широкой центральной каймы и вспомогательных полос. Традиционно широкая кайма бордюра выполняется в едином цветовом решении с ритмическим повторением.

Край ковра обычно завершается узором «клекер» (петушки), который образует динамичную замкнутую композицию.

Геометризированный орнамент сумахов характеризуется контурностью и графичностью, придающими композиции строгий и сдержанный вид. Узоромобразующие элементы сумахов включают геометрические формы (треугольники, ромбы, прямоугольники, квадраты, зигзаги, многоугольники и т. д.), стилизованные растительные мотивы (стебли, цветы, листья) и схематичные изобразительные мотивы (кони, всадники, птицы). В узорах сумахов также встречаются кресты, звёзды, S-образные узоры и другие элементы.

Как и в ворсовых коврах, элементы узоров сумахов имеют специфические названия, некоторые из которых с трудом можно связать с реальными объектами: «кульегар» (замок), «цацар цуьк» (цветочек колючки), «кИрер» (крючки), «клекер» (петушки), «цапулар» (лопасти) и другие.

Цветовая палитра сумахов старинного образца включала около 24 цветов и оттенков, с преобладанием тёплых цветов: красно-коричневых и охристо-золотистых. Общая цветовая гамма была выполнена в сдержанных тонах. В современных коврах преобладает холодный сине-голубой колорит в сочетании с красно-коричневыми, вишнёво-красными и красными цветами. Традиционными цветами для сумахов являются тёмно-красный и тёмно-синий.

Войлочные ковры и ковровые изделия

Арбабаши — прорезные узорные войлочные ковры из нескольких войлоков, окрашенных в различные цвета (синий, красный, серый и т. д.). Войлоки накладываются один на другой, и по заранее намеченному орнаменту вырезается узор. Затем вырезанные узоры вшиваются в войлок другого цвета, получается несколько арбабашей с одинаковым рисунком, но разных по цвету.

Кийизы — ногайские войлочные ковры из неокрашенной шерсти, по которой разноцветными шерстяными нитками вышиваются традиционные орнаменты. Характерной особенностью ногайских войлочных ковров был естественный неокрашенный цвет шерсти и вышивка контрастными шерстяными нитками традиционных орнаментов, состоящих из стилизованных зооморфных, растительных элементов. В орнаменте также могла присутствовать и тамга рода. Из войлока также изготавливали молитвенные коврики «намазлыки» размерами 80×120 см. Они украшались вышивкой и аппликацией, в которых применялась мусульманская символика, обозначалось место преклонения головы. Разновидностей войлочных ковров у ногайцев было много: «там кийиз» - настенный ковёр; «тоьсемек» - ковёр, заменяющий палас; «тутув кийиз» - держащий ковёр, вешался обычно в верхней части юрты; «этек кийиз» - нижний ковёр, вешался в нижней части жилого помещения.

1. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования;

Состояние социально-бытовой инфраструктуры ручного ковроткачества в Дагестане характеризуется значительной неоднородностью и зависит от конкретного населенного пункта, где данный промысел является традиционным.

В большинстве случаев ковроткачество осуществляется на дому, в приспособленных помещениях. Лишь в некоторых населенных пунктах существуют специализированные мастерские или цеха.

Ткацкие станки, как правило, устаревшие и требуют модернизации. Не хватает современного оборудования для обработки шерсти, окрашивания ниток и других операций.

Транспортная инфраструктура в горных районах, где сосредоточены основные центры ковроткачества, развита слабо, что затрудняет доставку сырья и сбыт готовой продукции. Связь (интернет, телефон) также не всегда доступна.

Во многих населенных пунктах имеются детские сады, школы, медицинские учреждения и культурные центры.

Существуют учебные заведения, где обучают ковроткачеству, но их количество и качество подготовки специалистов не соответствуют потребностям отрасли.

Организируются выставки и ярмарки, где мастера могут представить свою продукцию, но их недостаточно для эффективного продвижения дагестанских ковров на рынке.

2. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии).

В традиционных районах ковроткачества (горные и предгорные сёла) шерсть поставляют местные хозяйства — мелкие овцеводческие семьи и пастухи. В горах распространены местные породы овец, адаптированные к

суровым условиям; их шерсть годится для ручного ковроткачества после сортировки и подготовки. Встречаются как высокоплотные горные волокна (рулонная/грубая шерсть), так и более тонкие волокна в нижних ярусах. Для тонких узоров требуется сортировка и смешение волокон.

Общий объём обычно обеспечивает потребности семейных мастерских, но для масштабного производства может потребоваться консолидация поставок или закупки из смежных районов. Для качества шерсти требуется сортировка и подготовка. Отсутствие центров первичной переработки (мытьё, чесание, прядение) снижает качество и конкурентоспособность изделий.

Хлопок исторически часто использовался как основа (особенно в низких коврах). В ряде районов хлопок закупается на рынках (импортируется из южных регионов или центра).

Шерстяная основа: в традиционных небольших коврах используют шерсть как основу — возможно изготовление на месте.

Лён/конопля: встречается локально, но массовое использование ограничено.

Наличие горных источников, родников и рек в традиционных местах бытования обеспечивают достаточное количество воды для промывки шерсти и крашения.

Множество красящих растений растёт в окрестных лугах, садах и по берегам, но для стабильных тонов требуется системная заготовка, сушка и хранение.

Ткацкие станки (напольные, вертикальные) - обычно изготавливаются локально ремесленниками.

Перечень музеев, в которых находятся изделия народного художественного промысла – художественное ручное ковроткачество и ковроделие

№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, г. Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Буйнакского, 9
4.	Музей ковра и декоративно-прикладного искусства Дагестана	Республика Дагестан, г. Дербент ул. Мазахира Рзаева, 7
5.	Государственный музей Востока	Российская Федерация, г. Москва Никитский бул., 12А, стр. 1,

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла- художественное ручное ковроткачество и ковроделие

1. Гаджиев М.Г. Из истории культуры Дагестана в эпоху бронзы. Махачкала, 1969. С.128-130.