

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

**Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла по производству художественной керамики**
(наименование вида промысла)

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
село Балхар	Муниципальное образование «Акушинский район»
село Испик	Муниципальное образование «Сулейман-Стальский район»
село Сулевкент	Муниципальное образование «Хасавюртовский район»
город Махачкала	Городской округ «город Махачкала»

02- Производство художественной керамики

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная керамика в Дагестане имеет глубокие исторические корни и представлена в следующих населенных пунктах: село Балхар Акушинского района, село Испик Сулейман-Стальского района и село Сулевкент Хасавюртовского района, а также в городе Махачкале.

Село Балхар Акушинского района является древнейшим центром керамического производства Дагестана. О глубокой древности балхарской

керамики говорят старинные мотивы в декоре. Они присутствуют в дагестанской керамике с 3 тысячелетия до нашей эры.

В период до XIX века керамика в Балхаре носила преимущественно утилитарный характер. Изготавливались простые горшки, кувшины и другая посуда для собственных нужд и обмена с соседними селами. XIX век – начало XX века промысел приобретает товарный характер. Балхарские керамические изделия начинают пользоваться спросом в других регионах Дагестана и за его пределами. Расширяется ассортимент, появляются новые формы и узоры. В 1930-х годах в Балхаре была организована артель, а затем фабрика, где производились керамические изделия. Это позволило увеличить объемы производства и улучшить условия труда мастериц. Однако, стандартизация производства привела к некоторому упрощению орнаментов и форм. После распада СССР фабрика в Балхаре прекратила свое существование. Промысел пережил период упадка, но благодаря усилиям отдельных мастериц и организаций, занимающихся поддержкой народных промыслов, балхарская керамика была сохранена.

Село Испик, расположенное в Сулейман-Стальском районе Республики Дагестан, известно своими давними традициями гончарного искусства. В отличие от исключительно женского промысла в селе Балхар, испикская керамика традиционно создавалась мужчинами. Изделия испикских мастеров отличаются разнообразием форм, техник и орнаментальных мотивов, отражающих культурные влияния, которым подвергался регион на протяжении веков.

Село Испик расположено в долине реки, что обеспечивало доступ к воде, необходимой для гончарного дела. В окрестностях села имеются залежи глины различных сортов, подходящих для изготовления керамической посуды. Испик находился на пересечении торговых путей, что способствовало распространению гончарного ремесла и обмену опытом с другими регионами. В горном регионе, где были сложности с земледелием, ремесла, в том числе гончарное дело, играли важную роль в обеспечении населения необходимыми предметами быта.

Древний период (до XIX века) испикская керамика носила преимущественно утилитарный характер. Мастера изготавливали простую посуду для приготовления и хранения пищи, а также хозяйственную утварь для нужд сельского населения. Декор был минимальным или отсутствовал вовсе.

В XIX век – начало XX века происходит развитие гончарного ремесла и переход к производству товаров на продажу. Испикские мастера начинают производить более разнообразные изделия: кувшины, тарелки, пиалы, вазы, игрушки. В декоре появляются геометрические и растительные орнаменты, выполненные ангобами и глазурями.

В 1930-е годы в Испике была организована артель «Керамик», объединившая местных гончаров. Это позволило механизировать некоторые процессы, увеличить объемы производства и расширить ассортимент. Однако, стандартизация привела к некоторому упрощению форм и орнаментов, хотя испикская керамика сохранила свою самобытность.

После распада СССР артель «Керамик» прекратила свое существование. Многие мастера покинули село в поисках работы. Однако, в последние годы наблюдается возрождение интереса к традиционному ремеслу. Молодые

мастера осваивают навыки гончарного дела и создают новые, современные изделия, сохраняя при этом уникальные черты испикской керамики.

Селение Сулевкент Хасавюртовского района издавна славилось своим гончарным производством. Известно, что гончарное производство в Сулевкенте существовало уже в эпоху раннего средневековья, примерно в VIII-X веках. Самые ранние образцы, найденные в старых давно разрушенных селениях, свидетельствуют о том, что первоначально в Сулевкенте вырабатывалась довольно грубая лепная посуда с простым налепным и нарезным украшением в виде лепных жгутов, рельефных профилировок, рядов прочерченных прямых и волнистых линий, штрихов, точек. Именно в это время получает широкое применение специальная печь для обжига посуды, а вслед за тем появляется и ручной гончарный круг. С появлением гончарного круга в Сулевкенте большое распространение получили всевозможные способы украшения изделий прочерчиванием, легко и быстро выполняемым при вращении сосуда на гончарном круге. Широко использовался гребенчато-линейный узор, обычно глубоко процарапываемый.

Примерно на рубеже XIII века в керамике Сулевкента рельефно - лепные и прочерченные узоры сменяются росписью постепенно усложняя ее.

В XVII-XVIII веках в Сулевкенте достигает высокого расцвета производство хозяйственно-бытовой посуды. В конце XIX – начале XX сулевкентская керамика переживает упадок. Художественные изделия почти перестали изготавливаться. Продукция сулевкентских гончаров в это время состояла исключительно из простой хозяйственной посуды. Не находя средств к существованию в своем родном селении, мастера разбрелись по всему Северному Кавказу в поисках заработка. Промысел сулевкентской керамики был почти полностью утрачен во второй половине XX века.

Для возрождения промысла сулевкентской керамики было создано МУП «Сулевкентская керамика». На базе предприятия действовала художественная школа, где ученикам преподавали основы гончарного ремесла.

Изделия молодых мастеров из Сулевкента всё чаще можно было увидеть на выставках или ярмарках в Дагестане и других регионах Северного Кавказа. В 2018 году предприятие было ликвидировано. В настоящее время изготовлением сулевкентской керамики занимаются в основном мастера надомники.

20 июня 1960 года в соответствии с постановлением ЦК КПСС Министров Союза Советских Социалистических Республик №784 «О реорганизации промысловой кооперации на базе артелей «Дагестан» и «Заря» было учреждено государственное предприятие народных промыслов - **Махачкалинский комбинат художественных изделий**. Комбинат располагался в городе Махачкала (Республика Дагестан) и функционировал в советский период.

В рамках своей деятельности комбинат занимался производством изделий народных художественных промыслов. В частности, производились керамические сувениры, ковры и ковровые изделия, а также художественные изделия из драгоценных металлов, преимущественно сувенирного характера. К таким изделиям относились кубачинские и гоцатлинские предметы из серебра. В 1990-х годах предприятие значительно сократило объемы производства вследствие финансовых затруднений и отсутствия средств для проведения необходимых реконструкционных работ.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная керамика занимает особое место в культуре Дагестана, являясь одним из древнейших и наиболее самобытных видов народного искусства. На протяжении веков керамические изделия не только служили утилитарным целям, но и отражали мировоззрение, традиции и эстетические идеалы горских народов. Художественно-стилевые особенности дагестанской керамики формировались под влиянием различных факторов, включая географические условия, исторические события, религиозные верования и культурные контакты с соседними регионами.

Художественная керамика Дагестана представлена несколькими основными направлениями, каждое из которых имеет свои уникальные особенности:

Балхарская керамика.

Наиболее известное и самобытное направление дагестанской керамики. Балхарская керамика изготавливается вручную женщинами села Балхар Акушинского района. Лепится посуда на ручном гончарном круге «жола» простейшей конструкции. Роспись наносится от руки кисти. Обжиг производится в гончарных печах «чара» также простейшей конструкции: на нижнем этаже находится топка, а над ней камера для обжига.

Топливом служит кизяк. Виды изготавливаемых ныне балхарскими мастерицами керамических изделий разнообразны по своим формам, назначению и декоративной отделке – это большие водоносные кувшины со сливом, кувшины небольшого размера для питья и умывания, декоративные миски, чашки, блюда, горшкообразные сосуды, подойники, маслбойки. Каждый из этих сосудов подвергается нарядной декоративной отделке традиционным расписным орнаментом, имеющим свободные, но относительно устойчивые композиционные схемы. В росписку сосуда каждая мастерица вносит нечто собственное, индивидуальное, не нарушающая сложившихся, даже канонизированных общих принципов орнаментальной росписи, не имеющей строгой симметрии и точности, но необычайно выразительной и органичной слитой с формой сосуда. Многогранно повторяются контуры того или иного узорного элемента или мотива которые заштриховываются тонкими параллельными линиями. Изделия отличаются уникальной росписью ангобами (жидкой глиной) в геометрическом стиле. Основные мотивы росписи – спирали, ромбы, треугольники, зигзаги, кресты, символизирующие солнце, воду, землю и плодородие. Цветовая гамма росписи ограничена коричневым, черным и белым цветами.

Испикская керамика

Производится в селе Испик Сулейман-Стальского района. Изделия изготавливаются на гончарном круге и отличаются более сложной формой и декором. В росписи используются растительные и зооморфные мотивы, а также геометрические узоры. Цветовая гамма более разнообразна, чем в балхарской керамике, и включает в себя красный, желтый, зеленый, синий и другие цвета. Сочетание геометрических, зооморфных и растительных

образов. Часто встречается изображение коней, птиц, рыб, двуглавых орлов, пальметт, соляных символов. Нередки и антропоморфные сюжеты.

Использование штампа для нанесения изображений. Такой метод нанесения изображений не очень характерен для керамики Дагестана. Специфический нерукотворный рисунок - результат химической реакции в глазури при обжиге. Цвета и оттенки сливаются на поверхности изделий и образуют уникальные для каждого отдельного предмета узоры. **Уникальная технология глазуровки** с особыми составами. Например, пережигали свинец до состояния окиси (свинцового глета), затем смешивали его с нефтью, окисью меди (для зелёного цвета), окисью марганца (для тёмно-вишнёвого), окисью железа (для красного) или хрома (для жёлтого). Для малых форм глет разводился с водой и яичным белком. **Обжиг** в специально приспособленных обжигательных печах «куьм» (лезг.). Печи строили из сырцового кирпича недалеко от мастерской гончара, глубина - до 2,5 м. Для обжига в качестве топлива применяли дрова, хворост и кизяк, обжигали изделия до красноты.

Сулевкентская керамика

Производится в селе Сулевкент Хасавюртовского района. Характерные формы сулевкентской гончарной посуды, восходящие к глубокой древности, а также архаичная техника ее изготовления и обжига - все это в совокупности с историческими данными, хотя и весьма скудными, а также памятниками эпиграфики свидетельствует о многовековой истории гончарного промысла селения Сулевкент. Для сулевкентской керамики характерны скупые лаконичные орнаменты. В основном они состоят из прямых и волнистых линий, обозначающих основные стихии. Например: прямая волна - это вода, обратная волна - земля; есть узор для обозначения огня, воздуха. Кроме прочерченных узоров, используют роспись ангобами - в старину в основном тёмно-красного цвета, в новейшие времена разноцветными. Пропорции и форма узоров всегда гармонизировали с формой сосуда. Техника изготовления

Глину для сулевкентской керамики перед работой вымачивают не меньше суток. Изделия изготавливают вручную с помощью гипсовых форм - гипс удаляет из глины лишнюю влагу. На сырую глину сначала наносят контуры узора, затем прорезают их специальным инструментом. После первого обжига изделия подвергают процессу молочения: погружают в молоко на сутки. Для этого процесса подходит только домашнее жирное молоко. Молоко забивает поры в глине, изделие становится более прочным, а при дальнейшем обжиге приобретает тёмный цвет. Готовое изделие покрывают глазурью. В зависимости от температуры обжига она приобретает желтовато-зелёный цвет, красный или голубоватый.

Основные факторы влияющие на формирование художественно-стилевых особенностей художественной керамики на территории Республики Дагестан обусловлены географическими условиями (наличие различных видов глин и природных красителей в разных районах Дагестана обусловило разнообразие используемых материалов и техник), историческими событиями (влияние различных культур и цивилизаций, проходивших через территорию Дагестана, нашло отражение в декоре и формах керамических изделий), религиозные верования (символика узоров и орнаментов, используемых в декоре керамики, отражает представления горцев об окружающем мире, их

религиозные верования и пожелания благополучия), культурные контакты (взаимодействие с соседними регионами (Иран, Турция, Закавказье) оказало влияние на стиль и технологию).

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования

Социально-бытовая инфраструктура играет ключевую роль в обеспечении устойчивого развития и конкурентоспособности традиционных ремесел. В частности, для художественной керамики в сельских поселениях Балхар, Испик и Сулевкент требуется комплексный подход, включающий государственные и частные инициативы. Только интеграция модернизации производственных процессов, улучшения условий жизни, эффективных маркетинговых стратегий и сохранения культурных традиций позволит дагестанской керамической индустрии не только сохранить свое существование, но и занять значимое место на мировом рынке креативных индустрий.

Техника художественной керамики, преимущественно ориентированная на изготовление предметов быта, успешно сохраняет свои традиции на местах бытования. В этих районах функционируют ремесленные мастерские, где проводятся обучающие мастер-классы по изготовлению керамических изделий. Мастерские оснащены необходимым оборудованием, включая гончарные круги и печи для термической обработки, однако требуют модернизации технических средств.

Для популяризации данного ремесла ежегодно организуются выставки и фестивали народных промыслов. Одним из значимых проектов в этой области является международный фестиваль народных промыслов «Хранители традиций», направленный на демонстрацию и продвижение культурного наследия региона.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Основой дагестанской керамики, как и любой традиционной, является местная глина. Ее уникальность, пластичность, цвет, химический состав и термические свойства определяют не только технологию производства, но и неповторимый художественный облик изделий.

В селе Балхар традиционно полагаются на местные глиняные карьеры расположенные непосредственно близости села. Это особая глина, обладающая высокой пластичностью, что идеально подходит для ручной лепки без использования гончарного круга.

После обжига они дают терракотовый или красновато-коричневый оттенок. Добыча ведется открытым способом, чаще всего вручную или с использованием малой механизации. Для характерной белой росписи (ангоба) используется белая глина (каолинсодержащая), а также оксид железа для получения красных и желтых оттенков, эти ресурсы также добываются локально.

В окрестностях села Испик также имеются месторождение глины, пригодные для гончарного дела. Для глазурованной керамики требуются более сложные составы. Исторически глазури могли быть на основе местных минералов, но сегодня чаще используют покупные.

Перечень музеев, в которых находятся изделия народного художественного промысла – производство художественной керамики

п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла- производство художественной керамики

1. Лугуев С. А. Балхарцы. XIX - начало XX века: этнографическое исследование. Махачкала, 2008.
2. Рамазанова З.Б. Традиционные промыслы и ремесла народов Дагестана (XIX - начало XX в.) Махачкала: АЛЕФ, 2016.
3. Э.В. Кильчевская, А.С. Иванов. Художественные промыслы Дагестана. Москва, 1959.
4. М.М. Маммаев. Декоративно прикладное искусство Дагестана. Махачкала, 1989.
5. П.М. Дебиров. История орнамента Дагестана. Москва «Наука» 2001.

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1

Председатель совета

Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета

М. Магомедова