

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного художественного
промысла по производству художественной
обработки кожи и меха

(наименование вида промысла)

наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла – село **Губден**

наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла – **Муниципальное образование «Карабудахкентский район»**

наименование вида производств и группы изделий народных художественных промыслов, место традиционного бытования которого устанавливается:

14- Художественная обработка кожи и меха

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Изделия из кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликаций, меховой мозаики, декоративных швов и оплеток, опушек, продержки ремешков, вышивки оленьим и конским волосом, бисером, а также изделия из кожи с росписью, тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, с использованием металлической фурнитуры, исполненные как ручным способом, так и ручным в сочетании с механизированным.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Традиционно в XIX – начале XX даргинки носили самодельную обувь, среди разнообразия типов и фасонов которой выделялась мягкая обувь – чувяки, с вшитой и прошивной подошвой. Ее носили дома, так и в теплую, сухую погоду на улице.

Изготовление нарядной обуви из мягкой кожи с тонкой, но не крепкой подошвой традиционно получило широкое распространение в с. Губден. Губденские чувяки шили из мягкой кожи-сафьяна (на подкладке из ткани), с мягким задником, тонкой стелькой, вшитой тонкой подошвой местного изготовления более светлого тона. Верх чувяка украшали кусочками цветной кожи (зеленой, красной, черной и др.) вырезанными в виде узоров и закрепляли сверху, отделявая строчкой. Такие чувяки были популярными среди женщин с начала XX века.

В 1960-1970 – е годы в Губдене сложился промысел по изготовлению чувяк. Легкая женская обувь с узором – аппликацией и декоративной строчкой пользовались в это время хорошим спросом. Когда в 70- е годы XX века в торговле появились швейные машинки, с помощью которых можно было делать гладьевую вышивку, губденские мастерицы переключались на механические приемы декоративной вышивки чувяк.

Интерес к ним, как свадебный, нарядной обуви, был устойчив долгие время.

Губденские чувяки представлены в Губденском краеведческом музее Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается;

Чувяки изготавливали выворотным методом: подошву с заготовкой скрепляли в вывернутом состоянии, а затем выворачивали лицевой стороной кверху.

Вышивка на губденских чувяках имела определённый смысл: например, изображение птицы, вышитое крупным планом или в составе сложной композиции, соотносилось с женским началом - с образом матери, охраняющей своих птенцов, трудолюбивой хозяйки.

Чувяки шили из жёлтого сафьяна и тонкой белой мягкой кожи. Позже сафьян стали красить и натирать специальными составами жира, для блеска кожи использовали пропитку с растительными маслами.

Подошву с заготовкой скрепляли в вывернутом состоянии, а затем выворачивали лицевой стороной кверху.

Чувяки кроили из одного куска кожи, в котором делали петли, через которые они фиксировались на ноге с помощью ремней или бечёвки.

Традиционный элемент - сердечки. Сначала рисуют эскизы на бумаге, переносят на кожу и вырезают полукругом под руководством опытных мастериц.

Обувь шили мастера-мужчины, а вышивку на сафьяне или сукне делали женщины.

У жителей села Губден есть обычаи, связанные с этой обувью, например, чувяки несли в подарок невесте.

Через обувь, сделанную своими руками, губденки передавали близким любовь и заботу.

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования;

Практически весь процесс производства губденских чувяк осуществляется в домашних условиях, в специализированных помещениях.

Для выполнения необходимых операций используется базовый набор инструментов, включающий швейные машины (часто устаревшие ручные или ножные модели), иглы, ножницы и колодки для формирования изделий, а также пяльцы для вышивки.

Реализация готовой продукции осуществляется преимущественно на местных рынках.

Для повышения уровня инфраструктуры требуется создание современных мастерских, оснащенных необходимым оборудованием и обеспечивающих доступ к качественным материалам.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Закупка сырья осуществляется из внешних источников.

Перечень музеев, в которых находятся изделия народного художественного промысла – художественная обработка меха и кожи

№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла- художественная обработка меха и кожи

1. Абдуллаев М. А. «Очерки по истории Губдена». - Махачкала: Новый день, 2002.
2. Гаджиев Г. Р., Мутаев Г. Д. «Губден. История и культура». - Махачкала: ИПО «Юпитер», 1999.

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1.

Председатель совета



Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета



М. Магомедова