

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

**Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла по производству
ювелирных изделий народных художественных промыслов**

(наименование вида промысла)

| <i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i> | <i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i> |
|--|---|
| село Кубачи | Муниципальное образование «Дахадаевский район» |
| село Гоцатль | Муниципальное образование «Хунзахский район» |
| город Махачкала | Городской округ «город Махачкала» |

наименование вида производств и группы изделий народных художественных промыслов, место традиционного бытования которого устанавливается:

04- Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Изделия из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами), выполненные в технике ювелирной монтировки, филигрании, зерни, финифти, а также посредством литья с последующей чеканкой, гравировкой, насечкой, чернью, травлением, оксидировкой, с применением эмалей, цветных паст, инкрустаций и других способов ручной декоративной обработки металлов.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного

художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Ювелирное искусство является одним из древнейших и наиболее развитых видов народных художественных промыслов на территории Республики Дагестан. Исторически сложившимися центрами ювелирного ремесла являются: село Кубачи (Дахадаевский район), село Гоцатль (Хунзахский район), город Махачкала.

Широко известное селение оружейников и златокузнецов Кубачи является одним из древних населенных пунктов Дагестана. В раннем Средневековье благодаря своему географическому положению и высокому для того времени экономическому развитию оно стало центром государственного (политического) образования Зирихгеран, сыгравшего важную роль в экономической, политической и культурной жизни Дагестана. В исторических сочинениях сел. Кубачи упоминается в связи с событиями, относящимися к VI в. н.э., под персидским названием Зирихгеран, что означает кольчугоделатели, бронники. С XIV в. Зирихгеран получает тюркское название Кубачи с тем же смыслом. В средневековых восточных письменных источниках и дагестанских исторических хрониках Зирихгеран фигурирует наряду с такими известными раннефеодальными государственными образованиями, как Кайтаг, Лакз, Табасаран, Гумик, Серир, Филан, Шандан и другие. При этом под названием Зирихгеран подразумевается, как столица, так и «царство» («владение») - государственное образование, включающее, кроме собственно сел. Кубачи и окружающих его небольших родовых поселков, еще ряд селений Кубачинско - даргинского нагорья - Амузги, Ашты, Сулевкент, Шири и др.

В XIV-XV вв. в сел. Кубачи высокого уровня развития и совершенства достигли оружейное дело и различные отрасли художественного ремесла. В это время в Кубачи были созданы выдающиеся произведения камнерезного искусства и художественного бронзового литья, резьбы по дереву, которые составили неотъемлемую, составную часть национального культурного наследия всего Дагестана и вошли в сокровищницу мировой художественной культуры. Многие из этих произведений, каменные рельефы, детали архитектурного декора, литые бронзовые котлы и художественно отделанное оружие, вывезенные в разное время из Кубачи, ныне хранятся в таких крупнейших отечественных и зарубежных музеях, как Государственный Эрмитаж и Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Оружейная палата московского Кремля, Лувр в Париже, Музей Виктории и Альберта в Лондоне т.д.

На средневековых каменных рельефах и литых бронзовых котлах, созданных в пору высокого экономического и культурного подъема сел. Кубачи, с незаурядным мастерством воспроизведены сцены охоты, борьбы и состязаний, звериного гона, жертвоприношения, различные обрядные сцены местного быта и культуры, а также изображения птиц, реальных и фантастических животных - львов, барсов, кабанов, оленей, орлов, грифонов, драконов, единорогов, сирен и т.д., которые органично входили в репертуар образов «звериного стиля» Средневековья. Изображения эти, широко распространенные в архитектурном декоре и произведениях художественного

ремесла Закавказья, Ближнего и Среднего Востока, Древней Руси, нашли в средневековом искусстве Кубачи оригинальную художественно-стилистическую трактовку, композиционное решение и идейное осмысление. Вместе с изобразительными сюжетами различные виды орнамента (растительный, геометрический, ленточный, эпиграфический) придавали архитектурным сооружениям и произведениям прикладного искусства выразительность, нарядность и художественное совершенство.

Принятие кубачинцами ислама оказало огромное влияние на все сферы их духовной жизни и на развитие их искусства. Вместе с мусульманством в Кубачи проникла высокая и передовая в условиях Средневековья арабо-мусульманская культура, впитавшая в себя важнейшие достижения в области науки, философии, медицины, художественной литературы стран Ближнего и Среднего Востока. Одновременно с этим распространились специфические формы искусства, присущие художественной культуре мусульманских стран Востока. Запреты ортодоксального ислама изображать живые существа, жесткие рамки религиозных канонов и правил направили творчество мастеров на разработку орнамента, который в эпоху Средневековья становится художественно совершенным, необычайно богатым по своим видам и многообразным по композиционным решениям.

С проникновением в Дагестан ислама и упрочнением его позиций село Кубачи оказалось в сфере арабо-мусульманского Востока. Кубачинцы пришли в ислам в конце XIII- в самом начале XIV в. Принятие кубачинцами ислама оказало огромное влияние на все сферы их духовной жизни и развитие их искусства. Вместе с мусульманством в Кубачи проникла высокая и передовая в условиях Средневековья арабо-мусульманская культура, впитавшая в себя важнейшие достижения в области науки, медицины, философии стран ближнего и среднего Востока.

В середине XV в. был изготовлен мастером Хартумом великолепный деревянный мимбар для Джума-мечети, превосходно украшенный тонкой и богатой орнаментальной резьбой, арабскими надписями, а также инкрустацией из небольших кусков различных форм орехового дерева и слоновой кости. В 897 г.х. (1492 г.) мимбар был реставрирован Хусейном, сыном Гаджи. Частично сохранившийся мимбар ныне находится в музее Кубачинского художественного комбината.

В XIII-XV вв. были возведены не сохранившиеся до нас крупные архитектурные сооружения дворцового типа, принадлежавшие высшему органу местного самоуправления, так называемые «хвала хьулбе» (большие дома) с превосходным мастерством отделанные многочисленными каменными рельефами и резным деревом.

В 1924-1925 годах в сел. Кубачи была организована артель, преобразована в 1960 году в Кубачинский художественный комбинат который с 2001 года носит имя народного художника России и Дагестана Расула Алиханова.

Изделия кубачинских мастеров много раз экспонировались на отечественных и международных выставках в Москве, Париже, Лондоне, Брюсселе, Монреале и тд.

Селение Гоцатль Хунзахского района является одним из крупных и известных центров народных художественных промыслов Дагестана. Здесь издавна получили развитие такие виды народных ремесел, имеющих свои глубокие самобытные традиции, как изготовление медночеканных изделий, ювелирное дело и оружейное производство, а также выделка безворсовых ковров «давагьин». В прошлом аварские селения Гоцатль и Ичичали обеспечивали медной посудой центральные и северные районы нагорного Дагестана. Мастера-медночеканщики изготавливали разнообразную бытовую утварь: большие луженые, отделанные гравированным и рельефным чеканным орнаментом водоносные кувшины, малого размера кувшины для питья и умывания, ритуальные подносы с крупным орнаментом, используемые во время свадебных торжеств, котлы и другую кухонную посуду. Эти сосуды не только удовлетворяли нужды населения в прочной бытовой посуде, но и являлись составной частью убранства интерьера горских жилых помещений.

Самобытные художественные традиции ювелирного дела, изготовления и украшения холодного и огнестрельного оружия в Гоцатле складывались на протяжении ряда столетий. В истории развития гоцатлинских народных ремесел были периоды подъёма и стабильного развития, а также упадка и застоя. Процесс этот был характерным и для промыслов сел. Кубачи, Казикумух и других.

В XVII-XVIII вв. в Гоцатле значительного развития достигло ювелирное искусство - изготовление разнообразных женских украшений из серебра, имеющих свои характерные и глубоко традиционные формы, всевозможных подвесок, браслетов, колец, серег, нашивок на головной убор, поясов, пуговиц, заколок и т.д., декорированных с использованием черного узора, черни, накладной филигранны, инкрустации полудрагоценными камнями или цветными стеклами.

В XIX в. мастера-ювелиры Гоцатля достигли большого совершенства в изготовлении серебряных мужских наборных поясов, газырей (деталей мужского костюма), в художественной отделке серебром с черневым орнаментом - кинжалов, шашек и кремневых пистолетов. Оружие гоцатлинских мастеров в отличие от оружия лакских и кубачинских мастеров украшалось более сдержанно и скромно. Серебряные детали ножен кинжалов и шашек, огнестрельного оружия отделялись крупным черневым орнаментом. В украшении оружия мастера придерживались принципа функциональной оправданности серебряных с чернью деталей: их располагали в тех местах, где была необходима наибольшая прочность - на концах и середине ножен кинжалов и шашек, на рукоятке кремневых пистолетов, на местах соединения ложа со стволом.

Изготавливали и самые разнообразные женские серебряные украшения, ассортимент которых был особенно богат и разнообразен к свадебному женскому костюму. Изделия гоцатлинских мастеров имели промысловый характер их художественно отделанное оружие, мужские наборные пояса и

серебряные женские украшения находили сбыт во многих населенных пунктах Дагестана и Северного Кавказа.

Во второй половине XIX - начале XX в. значительное развитие получило в Гочатле изготовление и украшение холодного и огнестрельного оружия. По данным крупного и авторитетного исследователя кавказского оружия Э.Г. Аствацатуряна*, в отделке серебром с черневым орнаментом - кинжалов, пашек и кремневых пистолетов. Оружие гоцатлинских мастеров в отличие от оружия лакских и кубачинских мастеров украшалось более сдержанно и скромно. Серебряные детали ножен кинжалов и пашек, огнестрельного оружия отделялись крупным черневым орнаментом. В украшении оружия мастера придерживались принципа функциональной оправданности серебряных с чернью деталей: их располагали в тех местах, где была необходима наибольшая прочность - на концах и середине ножен кинжалов и пашек, на рукоятке кремневых пистолетов, на местах соединения ложа со стволом. Изготавливали и самые разнообразные женские серебряные украшения, ассортимент которых был особенно богат и разнообразен к свадебному женскому костюму.

Изделия гоцатлинских мастеров имели промысловый характер - их художественно отделанное оружие, мужские наборные пояса и серебряные женские украшения находили сбыт во многих населенных пунктах Дагестана и Северного Кавказа.

Во второй половине XIX - начале XX в. значительное развитие получило в Гочатле изготовление и украшение холодного и огнестрельного оружия. По данным крупного и авторитетного исследователя кавказского оружия Э.Г. Аствацатуряна*, в XIX - начале XX в. в Гочатле «проживала семья потомственных кузнецов, пользовавшихся очень хорошей репутацией. Это были Молла Гитиномагомаев (род. в 1850 г.), его сыновья Амирхан Моллаев (род. в 1850 г.), сын последнего Алибек Амирханов (1863-1940), наиболее прославленный мастер, и его сыновья; также кузнецы Магомед (род. в 1893 г.) и Сулейман (род. в 1903 г.).

Во 2-й половине XIX в. здесь работали потомственные серебряники братья Магомед (1850-1940) и Исмаил (1857-1920) Газиевы и их потомки Шамиль (род. в 1891 г.) и Джамалуддин Газиевы, Магомед Джамалутдинов, Магомед Исмаилов (род. в 1900 г.), а также мастер Магомед-Гаджи Магомедбеков (1837-1937), его сыновья Гаджияв (род. в 1892 г.), Магомед (род. в 1905 г.) и внук Магомед Гаджиев (род. в 1922 г.).

Отдельные образцы художественно отделанного оружия того времени из Гочатля хранятся в Государственном историческом музее (ГИМ) в Москве. Это кинжал работы Магомеда Газиева, украшенный симметричной композицией растительного орнамента, выполненного путем глубокой гравировки с использованием черни на кинжале указаны имя мастера, название селения и дата: Мухаммед, Гочатль, 1328 г. хиджры, что соответствует 1910 году нашего летосчисления). Там же хранится и

серебряный женский пояс работы того же мастера, отделанный растительным орнаментом.

Изготавливалось и огнестрельное оружие. Следует отметить, что изделия М. Газиева в то время высоко ценились и пользовались широкой известностью благодаря высокому уровню их исполнения и превосходной художественной отделки. Мужской наборный пояс из серебра, отделанный растительным орнаментом, работы мастера Гаджиява Магомедбекова (род. в 1892 г.) с арабской надписью: «Владелец Гаджияв. 1337 г. хиджры», что соответствует 1918 году нашего летосчисления, также хранится в ГИМе.

Э.Г. Аствацатурян в своей книге «Оружие народов Кавказа» пишет, что в «в Гоцатле во времена Шамиля жили две-три семьи, занимавшиеся изготовлением оружия для его армии. Известный всему Дагестану мастер Молла Задиев отливал пушки, производил винтовки и пистолеты. Мастер Гусейн Шамилов отливал для армии Шамиля небольшие пушки. Он был учеником Молла Задиева и достиг высокого мастерства».

Традиции изготовления оружия во 2-й половине XIX - начале XX в. в Гоцатле базировались на длительном опыте изготовления и художественной отделке холодного и огнестрельного оружия в предшествующее время. В первой половине XX в. снизился сбыт изделий на внутреннем и внешнем рынке. Многие мастера стали покидать родные места и уезжать на заработки в Закавказье, Среднюю Азию и южные районы России. Оно начало возрождаться в середине 50-х годов XX в.

В 1958 году в Гоцатле по инициативе и при непосредственном участии потомственного мастера-ювелира, ныне народного художника Российской Федерации и Республики Дагестан Магомеда Казиевича Джамалудинова была организована артель, выпускающая серебряные рюмки, стопки, декоративные вазы, застольные рога, оправленные серебром или мельхиором, а также медночеканную посуду. Большую помощь в обучении молодых гоцатлинских мастеров оказали кубачинские мастера, братья Гаджихмед и Ибрагим Гаджихмедовы, которые несколько лет проработали в Гоцатле.

В 1960 году артель была преобразована в Гоцатлинский художественный комбинат, который выпускал довольно широкий ассортимент ювелирных серебряных изделий с гравировкой и чернью - броши, кулоны, кольца, браслеты, пояса, женские гарнитуры, а также высокохудожественные изделия - кувшины, вазы, винные и коньячные сервизы.

Комбинат выпускал и медночеканные изделия - водоносные кувшины, небольшие кувшины для умывания, котлы и т.д. Ковровый цех производил безворсовые ковры - паласы, а также вязанные шерстяные узорные носки.

Следует подчеркнуть, что возрождение гоцатлинского ювелирного искусства, особенно традиционного аварского серебра с его уникальными формами и орнаментами, стало возможным благодаря Магомеду Казиевичу Джамалудинову, который определил художественную направленность комбината.

Магомед Казиевич — выдающийся ювелир, хранитель традиционного искусства Дагестана. Он активно работает над сохранением и развитием народных художественных промыслов региона, внося значительный вклад в искусство гоцатлинцев и декоративно-прикладное искусство Дагестана и России. Без его высокохудожественных произведений ювелирного искусства, без его рукотворных шедевров невозможно представить декоративно-прикладное искусство Дагестана и России 2-й половины XX в. и начала XX в.

Большой вклад в развитие искусства гоцатлинцев внесли также заслуженный деятель искусств РФ и РД, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Базарган Гимбатович Гимбатов, заслуженный деятель искусств Дагестана Султан-Ахмед, а также мастера М.Батыралиев, Т.Б. Гаджимирзоев, М.Абдурахманов, М.Умалатов, Г.Абдухалилов, М.Ибрагимов, З. Абдулмеджидов, медночеканщик М.Нурмагомедов и многие другие.

20 июня 1960 года в соответствии с постановлением ЦК КПСС Министров Союза Советских Социалистических Республик №784 «О реорганизации промысловой кооперации на базе артелей «Дагестан» и «Заря» было учреждено государственное предприятие народных промыслов - **Махачкалинский комбинат художественных изделий**. Комбинат располагался в городе Махачкала (Республика Дагестан) и функционировал в советский период.

В рамках своей деятельности комбинат занимался производством изделий народных художественных промыслов. В частности, производились керамические сувениры, ковры и ковровые изделия, а также художественные изделия из драгоценных металлов, преимущественно сувенирного характера. К таким изделиям относились кубачинские и гоцатлинские предметы из серебра. В 1990-х годах предприятие значительно сократило объемы производства вследствие финансовых затруднений и отсутствия средств для проведения необходимых реконструкционных работ.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается;

Основным материалом для изготовления кубачинских изделий является серебро 875 или 925 пробы. Мастера также могут использовать резную слоновую кость, применяя инкрустацию драгоценными металлами.

Цветная эмаль с интегрированным узором создается методом горячего декорирования стекловидной массой, которая закрепляется посредством термического плавления.

Массивные серебряные изделия часто украшаются вставками из полудрагоценных камней, таких как сердолики, кораллы, алмадины, бирюза, гранаты, яшма, лазурит, агаты и цветное стекло.

Главной особенностью техники работы кубачинских мастеров специалисты называют поразительную многослойность узоров. Первый слой узора - гравировка с последующим покрытием чернью, второй - заполнение свободного фона еще одним слоем рисунка, после чеканки и позолоты изделия на него наносится третий слой - мельчайшая гравировка.

Традиционно в кубачинских изделиях преобладают растительные орнаменты. Наиболее известны три вида рисунка:

«**Мархарай**»- переплетение цветов и листьев.

«**Тутта**» - удлинённый, похожий на ветвь, рисунок.

«**Тамга**» - центральный медальон с симметричными линиями.

Однако в палитре мастеров существует множество других художественных элементов в различных вариантах, сочетание которых рождает уникальный рисунок. Например, «калькус», напоминающий грушу, или «пархикуан» - изображение в виде розетки или цветка.

Орнамент изделий кубачинских мастеров - это стилизованные растительные мотивы, которые наносятся на изделие сплошной вязью, что стало отражением тесной связи народа с природой. В результате, изделия дагестанских ремесленников можно узнать по пышности узоров, отдельные элементы которых – ветки, листочки, цветы - соединены множеством изгибов, завитков.

Современные кубачинские художественные изделия - это кольца, серьги, браслеты, броши, столовые приборы, чайные и кофейные сервизы, портсигары, настольные лампы, чернильные приборы, курительные принадлежности, парадное оружие, пояса, пряжки, оправы для зеркал и многие другие предметы быта.

Для гоцатлинских изделий характерен лаконичный растительный орнамент, подчёркнутый чернением и гравировкой.

Черневой узор является одним из главных декоративных приемов украшения изделий. Но он в основном применяется в качестве фона. Размещают его, в отличие от кубачинской манеры, свободно, крупно по полю. В отличие от кубачинского гоцатлинский орнамент на поверхности занимает не всю площадь и выполняется в строгой графической форме.

Главный композиционный приём гоцатлинцев - расположение на предмете крупного элемента, а затем заполнение свободного пространства вокруг мелким свободным узором.

Гоцатлинцы в основном изготавливают кумганы, столовые приборы, винные сервизы, рога для вина, декоративные тарелки, столовые и чайные ложки, различные филигранные женские украшения, сувенирные кинжалы. Насыщенный растительными узорами орнамент отличается особой нарядностью и современностью.

Некоторые виды гоцатлинского орнамента:

«**жураб-накъиш**» - строгая последовательность стилизованных растительных элементов;

«**дамган**» - симметричный орнамент для женских украшений;

«**чеэраб-накъиш**» - чёрный узор на белом фоне;

«**кахаб-накъиш**» - белый узор на чёрном фоне

Существование двух видов узора - «кахаб» и «чеэраб-накъиш», которые зеркальны друг к другу - белый узор на чёрном фоне или чёрный узор на белом фоне придает гоцатлинскому орнаменту неповторимую особенность.

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования;

Дагестанские ювелирные изделия, и в первую очередь кубачинское серебро, – это символ мастерства, традиций и художественного вкуса. Техники чернения, гравировки, филиграни, зерни, инкрустации, чеканки, применяемые местными мастерами, передаются из поколения в поколение, создавая неповторимые произведения искусства – от изящных украшений до предметов быта и оружия. Промысел является частью культурной идентичности, но его устойчивость напрямую зависит от наличия и качества социально-бытовой инфраструктуры.

Преобладают домашние мастерские, особенно в селе Кубачи, где мастера работают в специально оборудованных комнатах своих домов. Существуют также производственные помещения Кубачинского художественного комбината, Гоцатлинского художественного комбината, прошедшие через сложный период, но сохранившие часть мощностей.

Для работы в основном используются традиционные ручные инструменты (напильники, чеканы, резцы, бормашины с ножным или электрическим приводом, паяльные лампы). Современное высокотехнологичное оборудование (лазерная гравировка, 3D-моделирование) встречается редко, что сдерживает развитие дизайна и повышение производительности.

Многие домашние мастерские не соответствуют современным нормам освещения, вентиляции и безопасности труда. Ограниченное пространство не позволяет масштабировать производство.

Основное сырьё – серебро (в слитках, гранулах, проволоке), мельхиор (для инкрустации в дерево, как в Унцукуле), бронза. Для вставок используются натуральные и синтетические камни, эмали.

В Дагестане отсутствуют собственные месторождения серебра и никеля, поэтому сырьё закупается централизованно (например, через комбинат) или индивидуально у поставщиков из других регионов России и за рубежом.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии).

Металл для художественных ювелирных изделий народных художественных промыслов не добывается непосредственно в районе мест

традиционного бытования. Материалы для изготовления ювелирных изделий мастера закупают из внешних источников.

**Перечень музеев, в которых находятся изделия народного
художественного промысла – производству
ювелирных изделий народных художественных промыслов**

| №п/п | Наименование музея | Адрес музея |
|------|--|---|
| 1. | Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи | Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31 |
| 2. | Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой | Республика Дагестан, г. Махачкала, улица Даниялова, 28 |
| 3. | Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул | Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Буйнакского, 9 |
| 4 | Государственный музей Востока | Российская Федерация, г. Москва Никитский бул., 12А, стр. 1, |
| 5. | Государственный исторический музей | Российская Федерация, г. Москва Красная площадь, д. 1 |
| 6. | Российский этнографический музей | Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная 4/1Е, (этаж 1-5) |
| 7. | ФГБУК «Государственный Эрмитаж» | Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2 |
| 8. | Музей Лувра | Франция, Иль-де-Франс, Париж, набережная Франсуа Миттеран, 2 |
| 9. | Музей Виктории и Альберта | Великобритания, г. Лондон |
| 10. | Метрополитен-музей | США, г. Нью-Йорк |

**Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении
народного художественного промысла- производству
ювелирных изделий народных художественных промыслов**

1. Гаджиев М.Г. Из истории культуры Дагестана в эпоху бронзы. Махачкала, 1969. С.128-130.
2. Гаджиев М.Г., Мамаев М.М. Исследования Прикаспийской экспедиции // АО – 1977. М., 1978. С.112.
3. Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. М., 1959.
4. Магомедов А.Дж. Традиционное художественное ремесло Дагестана. XIX – начало XX в. Махачкала, 1999.

5. Аствацатурян Э. Г. Дагестанские мастера серебряного и оружейного дела в городах Северного Кавказа и Закавказья в конце XIX - начале XX века //СЭ. 1976. № 1. С. 113-117.
6. Шиллинг Е.М. Кубачинцы и их культура: историко-этнографические этюды. М., Л., 1949.
- 7.

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1

Председатель совета

Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета

М. Магомедова