

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

**Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного художественного
промысла по производству художественной
обработки деревом и других растительных материалов**

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
село Унцукуль	Муниципальное образование «Унцукульский район»
села Ругунджа, Бацада, Куяда	Муниципальное образование «Гунибский район»
село Маджалис	Муниципальное образование «Кайтагский район»
село Карата	Муниципальное образование «Ахвахский район»
село Ботлих	Муниципальное образование «Ботлихский район»

наименование вида производств и группы изделий народных художественных промыслов, место традиционного бытования которого устанавливается:

01 - Художественная обработка дерева и других растительных материалов

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутоспивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью,

инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественная обработка дерева занимает важное место в культуре Дагестана, являясь одним из наиболее распространенных и самобытных видов народного искусства. Разнообразие техник, стилей и орнаментальных мотивов отражает богатую историю, культуру и традиции горских народов.

Одним из крупных центров художественной резьбы по дереву в Дагестане издавна считалось селение Унцукуль. Истоки промысла, по преданию горцев, уходят в сравнительно недавнее прошлое (17-18 вв.).

В селение Унцукуль Унцукульского района расположенное между двумя глубокими лощинами, зародился уникальный народный промысел, который стал набирать известность лет 200 назад, но своими корнями уходит вглубь столетий. Современные исследователи предполагают, что аналогичные изделия горцы могли увидеть на караванных тропах, ведущие из Индии и Персии. Попытались воспроизвести увиденные изделия чужеземных мастеров в результате чего и появилось искусство – нарезка металлом по дереву. Секреты ремесла, дошедшие до наших дней, передавались из поколения в поколение, совершенствовались и приумножались. За десятилетия экспериментов с различными сортами древесины, унцукульцы остановили свой выбор на таких твердых породах, как груша, боярышник, кизил, орех и абрикос. Причем последний сорт, при возрасте не менее 100 лет давал необычайно изысканный рисунок, которому рука мастера насечкой металлом только придавала еще большей оригинальности.

Унцукульская орнаментальная насечка металлом по дереву - редкая разновидность художественного ремесла, сочетающая обработку дерева с узорами из мельхиоровой или серебряной проволоки. По своей уникальности она относится к наиболее ярким видам дагестанского народного декоративно-прикладного искусства. Унцукульский промысел, наследуя древние традиции художественной обработки дерева и металла, возник относительно недавно. Основная группа наиболее ранних сохранившихся памятников (курительные трубки, ручки для кнута) относится к концу XVIII - началу XIX в., отличаясь изысканностью формы, простейшим, весьма благородным орнаментом, выполненным в технике насечки в сочетании с серебряными накладками с чернью. Анализ ранних памятников показывает, что, находясь в преемственности с более ранними видами декоративного искусства, унцукульская орнаментальная насечка обладает ярко выраженным, своеобразным, связанным в большей мере с особенностями художественно-ремесленных приемов этого вида искусства орнаментом. В прошлом унцукульские мастера были известны как искусные оружейники, владевшие всеми видами техники художественной обработки металла.

В конце XVIII - начале XIX в. в Унцукуле изготавливали нарезные винтовки, отливали пушки. Хранящееся в музеях Грузии, Санкт-Петербурга и Москвы холодное и огнестрельное оружие, изготовленное унцукульскими мастерами, отличается

высоким уровнем художественного и технического мастерства. Оружие декорировалось глубокой гравировкой, чернью и насечкой.

В период Кавказской войны Унцукуль был превращен в оружейные мастерские. Здесь отливали пушки, готовили порох, ковали клинки. А большая часть мужского населения сражалась в рядах мюридов имама Шамиля. В небольшом количестве производили маленькие корешковые трубки, которые тайно перевозили и продавали на рынках Темир-Хан-Шуры.

Участник Кавказской войны Я. Костенецкий в своих «Записках об аварской экспедиции на Кавказе в 1837 году» писал о посещении аула Унцукуль:

«Мы проходили деревню уже под вечер, целый почти день тянулись бесконечные восемь верст. Строения все почти такого же устройства, как в Аварии и других обществах. Жители ее толпами продавали нам съестные припасы и в особенности своего изделия деревянные коренковые трубки с разноузорной медной насечкой.

В 1930 году в с. Унцукуль организовалась артель промысловой кооперации, организаторами которой были опытные мастера М. Кебедов, М. Гасанов, А. Белилаев, М. Газильгаджиев и др. В 1937 году на международной выставке в Париже мастера получили золотую медаль и диплом первой степени. В 1960 году артель преобразована в Унцукульскую художественную фабрику.

Более ярко новаторские черты выражены в творчестве М. Газимагомедова. Он создавал выставочные и музейные экспонаты, подарочные и сувенирные предметы. Среди которых поставец, украшенный насечкой, а также вазы с зооморфными фигурами в орнаменте.

Работы мастера А. Абдулаева выделяются своеобразием, завершенностью формы и декора вазы и блюда с высокими бортами.

В Дагестане были распространены деревянные **поставцы (учалтан)** - предметы декоративно-прикладного искусства, в которых хранили мелкие бытовые предметы: ложки, вилки, ножи и др. Широкое распространение поставцы получили в период XIX–XX веков. Они производились местными мастерами из дерева либо металла, разной формы и с оригинальными орнаментами. Свое распространение они получили в таких районах Дагестана как: Гунибский район – села Ругуджа, Бацада, Куяда, Кайтагский район – село Маджалис, Ахвахский район – село Карата, Ботлихский район – село Ботлих.

Собрания двух музеев, Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МАЭ) и Российского этнографического музея (РЭМ) обладают репрезентативной коллекцией деревянной утвари аваро- андоцезских народов Дагестана - объектов материальной культуры, которые не только выполняли утилитарные функции, но и являлись важными предметами интерьера горского жилища и помещались в его своеобразных сакральных зонах.

Собрание РЭМ по этнографии населения западных и центральных районов Дагестана в основном сформировалось в начале XX в. Первое поступление деревянной утвари относится к 1904 г. и связано с именем К.А. Иностранцева, который в числе прочих предметов привез из аварского селения Хунзах несколько деревянных резных солонок (колл. № 502) и ряд вещей из селений Андийского округа (колл. № 505). В 1910-1911 гг. А.К. Сержпутовский собрал большие коллекции по этнографии малочисленных народов Западного Дагестана; деревянная утварь входит в состав коллекций № 1896 (дидойцы/цезы) и № 2034 (каратинцы). Эти коллекции,

вероятно, являются самым крупным собранием образцов материальной культуры дидойцев и кавказцев в России. От того же собирателя поступила деревянная утварь аварцев (колл. № 2025), бежтинцев (колл. № 1821), ботлихцев (колл. № 2026) и гинухцев (колл. № 1977), но уже в меньшем числе. В те же годы коллекция деревянной утвари была пополнена сборами А.Л. Млокосевич (колл. № 2262). В 1946 г. Е.М. Шиллингом была собрана коллекция утвари у аварцев селения Тидиб (колл. № 6507). В 1956 г. аналогичный материал из Аварии привезла Л.Ф. Виноградова (колл. № 6914). Деревянная утварь аварцев была в составе коллекции, подаренной в 1958 г. музею Т.П. Знамеровской (колл. № 8580). В последние годы ряд вещей поступил от отдельных лиц. Оригинальные образцы утвари были собраны в ходе экспедиции в Дагестан в 1988 г. Ю.Ю. Карповым и Е.Б. Кочетовой (колл. № 10741).

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Художественно-стилевые особенности дагестанской резьбы по дереву формировались под влиянием различных факторов, включая географические условия, исторические события, религиозные верования и культурные контакты с соседними регионами.

Наиболее известное и самобытное направление дагестанской резьбы по дереву зародилось в селе Унцукуль, Унцукульского района. Унцукульская орнаментальная насечка металлом по дереву заключается в обработке дерева с нанесением на него узоров из мельхиоровой или серебряной проволоки.

Для художественной обработки используются различные породы дерева, произрастающие на территории Дагестана: орех, бук, дуб, клен, ясень, абрикос, груша, кизил и др. Выбор породы зависит от назначения изделия, его художественной ценности и доступности материала.

Орнамент наносится вручную: рисунок размечается на поверхности с помощью резца, затем металлические фрагменты вбивают молоточком в поверхность на глубину примерно 2 мм. Количество насечек на одном изделии может достигать до 100 тысяч. Он имеет в основном геометрический, по ряду своих черт восходящий к древнекобанским геометрическим узорам и узорам аварского резного дерева, а также к гоцатлинской гравировке по меди, балхарской росписи по керамике. Унцукульский орнамент относится к узорам глубокой древности. На изделиях в основном встречаются солярные знаки в разных вариантах - круг, концентрический круг и круг с расширяющимся лучом - бывают вписаны в виде многолепестковых или лучеобразных многоконечных звезд, розеток, спиралей, лабиринтов, которые входят в состав сложной орнаментальной композиции, относящейся к кругу раннеземледельческого мировосприятия.

Для орнамента унцукульской насечки характерно переосмысление по внешнему сходству. Отдельные узоры и их варианты являются видоизмененными зооморфными мотивами. Связь с зооморфным изображением появляется в повторении одних и тех же изображений, их схематизаций, обобщений всего предмета или его части (вместо головы - глаз, вместо птицы-след) - наиболее характерных признаков образа.

Среди многообразных форм, встречающихся в орнаментике унцукульской насечки, выделяется треугольник. Он присутствует главным образом в раппортном

повторении в ленточных и солярных мотивах на тростях, трубках, карандашиках и других цилиндрических и объемных сосудах, а иногда и на плоских предметах. Будучи вписанным в полукруг, треугольник образует весьма своеобразный элемент, редко встречающийся в народном искусстве.

Обращает на себя внимание и часто встречающийся узор в виде ромба или косо поставленного квадрата, разделенного крестообразно на четыре части с изображением точки в центре каждого из них (ункьорукъ) – знак засеянного поля древних земледельцев. Сплошной тканевый узор, состоящий из фигур «хьурхьун – ишан», символизирует землю, пашню, дождь, в комплексе которого выражена идея плодородия.

В резном дереве чаще на снимках поставца встречается изображение четырехконечного креста. Истоки этого мотива восходят у аварцев к наскальным росписям. В эпоху христианства мотив креста был, несомненно, распространен в местных видах искусства достаточно широко. Однако сменивший христианство ислам должен последовательно использовать этот символ в любом его начертании, что мы и наблюдаем.

Древнейшие черты прослеживаются и в ряде других узоров. Таковы мотивы «бер-ишан», с отходящими книзу дугообразными отростками, круг с множеством лучей «Шулельдерил – ишан» - вариант солярного знака, коническая фигура с кругами «капур-ишан», близкие по своим внешним сходствам мотивам узоров резьбы по дереву.

Современный унцукульский орнамент – это те же солярные знаки, древо жизни, птицы, львы, «змеиные зигзаги», «птичьи хвосты», которые вырезались на входных дверях, на спинках диванов, на ларях и сундуках, на ступках и поставцах, они построены по тем же композиционным законам симметрии и геральдики. Помимо прочих, существует тринадцать основных древних орнаментов: улица – «кьватI», копье – «хеч», корыто – «раса» (в основе формы узора лежит конструкция традиционного аварского корыта для замешивания теста – «раса»), каменная стена или сетка – «хьухьун ишан», узор в виде пчелиных сот или рисунок желудка, шестигранник – «гIанквали», глаз – «бер», усы – «михьал», бровь – «кьенсер», мазок – «чиквал», птичий след – «хIанчIльакI», капля – «чIикIва», лист – «тIамах», косой – «эrsa», узор как разделительный элемент сур Корана – «аят».

Некоторые мотивы носят имена мастеров («Мартал», «Гусейн», «Анчиль»).

«Учалтан» - вид висячего поставца с боковыми отделениями для вилок и ложек и средним для хранения соли и мелких женских домашних вещей. Его задняя доска делается в виде большого очень декоративного круга, не имеющего никакого утилитарного назначения. «Учалтан» чаще всего висит на стене недалеко от очага в основной жилой комнате дома и считается там знаком семейного благополучия. В некоторых случаях женщины считают, что продать или отдать кому-нибудь «учалтан» - это значит утратить счастье дома. Надо предполагать, что такая функция, как хранение ложек и вилок (и это, заметим, относится не к основной части предмета, а к небольшим боковым его приросткам), является поздним приурочением. Основная часть этого предмета - помещение для хранения соли (находящийся в центре сосуд или ящичек). Мне кажется также совершенно ясным значение «учалтана» как символа или атрибута домашнего благополучия, что соприкасается с пережитком древней религиозно-обрядовой стороны быта. Если к сказанному добавить, что только на «учалтанах» встречаются хорошо распознаваемые изображения головы

какого-то животного, то высказанное предположение приобретает еще большую устойчивость». Данный тип в соответствии с его конструктивными особенностями называют кресловидными поставцами. Другие типы поставцов следующие: кубовидной или вытянутой по горизонтали формы, напоминающий амбар-цаггур; поставцы со спинкой, но последняя имеет иную форму и иной декор, чем у описанных выше; наконец, поставцы в виде горизонтальной доски с вырезами для ложек, которые, по замечанию П.М. Дебирова, «не представляют интереса в художественном отношении». Поставцы третьего типа были распространены в селениях даргинцев и частично лакцев. Остальные типы поставцов входили в атрибутику жилищ аварцев и андо-цезских народов. По наблюдениям П.М. Дебирова, кресловидные поставцы были характерны для селений общества Андалал (совр. Гунибский р-н); второй тип был распространен у багулалов и их соседей; четвертый тип - у аварцев современного Казбековского р-на. Следует отметить, что в Южном Дагестане поставцы не встречаются.

Мастера использовали твёрдые породы деревьев — кизил, абрикос. Древесину хорошо распаривали, тогда она легко принимает нужную форму и прочно удерживает кусочки инкрустации

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования

Социально бытовая инфраструктура для народного художественного промысла - унцукульская насечка включает в себя следующие основные элементы:

Наличие мастерских, в основном домашних мастерские, расположенные в жилых домах. Также существуют небольшие цеха, объединяющие нескольких мастеров. Мастер Магомедали Магомедалиевич Магомедалиев владеет несколькими мастерскими, где регулярно проводит профессиональные мастер-классы для туристических групп.

В селе Унцукуль расположена Унцукульская художественная фабрика, учрежденная в 1930 году. В 1994 году она была преобразована в открытое акционерное общество, а впоследствии приватизирована. В 2017 году фабрика была реорганизована в общество с ограниченной ответственностью.

В настоящее время, ввиду ряда объективных факторов, фабрика не может функционировать в полной мере.

В селе Унцукуль также действуют образовательные и культурные учреждения. В частности, функционирует школа и дом культуры, где организованы кружки по обучению основам традиционных ремесел.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии)

Унцукульская насечка представляет собой уникальное явление в сфере декоративно-прикладного искусства. Для поддержания и развития данного промысла необходимо обеспечить устойчивое снабжение мастеров древесиной и металлом.

Древесина является ключевой основой унцукульской насечки. Мастера высоко ценят древесину кизила за её плотность и твёрдость. В зависимости от функционального назначения изделия, могут использоваться и другие породы древесины, такие как абрикос, груша и орех.

Село Унцукуль расположено в гористой местности, где кизил, абрикос произрастает естественным образом.

В отличие от древесины, металл для унцукульской насечки не добывается непосредственно в районе Унцукуля. Материалы для насечки мастера закупают из других источников.

Перечень музеев, в которых находятся изделия народного художественного промысла – художественная обработка дерева и других растительных материалов

№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла- художественная обработка дерева и других растительных материалов

1. Дебилов П.М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982.
2. Магомедов А. Д. Традиционное художественное ремесло Дагестана. XIX – начало XX в. Махачкала, 1999.
3. Маммаев М.М. Декоративно прикладное искусство Дагестана. Махачкала: кн. изд-во, 1989.
4. Газимагомедов Г.Г. «Природные основы генезиса унцукульского орнаментального искусства» // Юг России: экология, развитие. - 2010
- Гарунова С.М., Саидова А.С. «Унцукульская насечка металлом по дереву: от народного художественного промысла к профессиональному искусству».
6. В.О. Бобровникова, В.А. Дмитриева, Ю.Ю. Карпов Деревянная утварь аваро-андо-цезских народов Дагестана»

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1

Председатель совета

Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета

М. Магомедова