

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла по художественные обработки металлом
(наименование вида промысла)

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
села Харбук, Амузги, Кубачи	Муниципальное образование «Дахадаевский район»
село Гоцатль	Муниципальное образование «Хунзахский район»
село Кумух	Муниципальное образование «Лакский район»
село Ичичали	Муниципальное образование «Гумбетовский район»
поселок имени Жданово	Муниципальное образование «Кизлярский район»
город Кизляр	городской округ «город Кизляр»

наименование вида производств и группы изделий народных художественных промыслов, место традиционного бытования которого устанавливается:

02- Художественная обработка металлов

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья,ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмальями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением). Изделия из металла с декоративной росписью масляными красками и в сочетании с перламутром, а также другими материалами.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В Республике Дагестан центры художественной обработки металла включают следующие населенные пункты: Амузги, Харбук (Дахадаевский район), Ичичали (Гумбетовский район), Кубачи (Дахадаевский район), Кумух (Лакский район), Кизляр, поселок имени Жданово (Кизлярский район) и село Гоцатль (Хунзахский район).

Виды производимых изделий можно классифицировать следующим образом:

- Холодное оружие: Амузги, Харбук, Кумух, город Кизляр и Кизлярский район, Гоцатль;
- Медночеканные изделия: сс. Ичичали, Кубачи, Гоцатль.

Дагестан издавна славился своим клинковым оружием. Мастера украшали клинья, ножны, рукоятки кинжалов гравировкой, черненым орнаментом по серебру, филигранью.

Они достигли такой широкой известности в этом виде оружейного производства, что даже признанные мастера Златоуста в 70-х гг. XIX века приезжали посмотреть на их работу.

Народные мастера Кизляра начали возрождать искусство изготовления холодного оружия в 1990 году с тем, чтобы восстановить народные традиции изготовления старинного клинкового оружия, а также начать выпуск сувенирных изделий и художественного украшенного сувенирного оружия.

Предприятие, называвшееся в ту пору «Энергоремонт», выпустило первые ножи в 1992 году. Эти ножи делались на заказ, качество изготовления и оригинальный дизайн ножей были оценены по достоинству, стали поступать новые заказы.

В апреле 1995 года предприятие первое в Дагестане получает лицензию на производство гражданского холодного оружия, и приступает к выпуску охотничьих ножей «Скорпион», «Тайга», «Беркут», которые из-за своей надежности и агрессивного дизайна пользовались огромным спросом среди военных, бойцов спецподразделений, и сотрудников правоохранительных органов.

В результате динамичного развития предприятия, увеличения востребованности продукции в 1998 году было принято решение о выделении производства ножевых изделий в самостоятельное предприятие, получившее название ООО ПП «Кизляр» в честь города. К сотрудничеству были привлечены местные умельцы, мастера дагестанцы, оказавшиеся волею судьбы в Кизляре и Кизлярском районе, известные мастера и оружейники аулов Дагестана, прославленные своими художественными шедеврами. С этого момента предприятие начинает делать упор на возрождение народных дагестанских традиций, как в изготовлении клинков, так и в оформлении изделий.

В 2002 году предприятие зарегистрировало торговый знак, который гравировается на всех выпускаемых изделиях.

Постепенно, опираясь на древние традиции, предприятие народных художественных промыслов нашло свой собственный стиль. Все ножи, кинжалы и шашки изготавливаются вручную, как и в старину. Они привлекают внимание охотников, рыболовов, туристов, коллекционеров.

При изготовлении изделий используются клинки из дамасской стали собственного производства. В последнее время ведется работа по восстановлению и выпуску национальных этнических ножей кавказских и других народностей. Уже выпускаются карачаевский нож, абхазский нож, нож «Бичак», нож «Пчак». Гибкое сочетание многовековых традиций изготовления холодного оружия и применение современных материалов, а также современных методов обработки, позволило предприятию добиться больших производственных вершин и определить свой собственный, уже узнаваемый стиль.

Предприятие выпускает около 100 базовых моделей ножей, а с учетом различных вариантов исполнения их насчитывается более 200. Все изготавливаемые изделия проходят обязательную сертификацию.

Реализацию клинков предприятие осуществляет через собственную экспедиторскую службу, а также отправкой по почте. В более шестистах торговых точках практически во всех регионах России продаются наши ножи. Экспортные поставки осуществляются на Украину, Белоруссию, Казахстан, Таджикистан, Армению, Англию, Германию, Объединенные Арабские Эмираты, Чехию, Словакию, Австрию, Австралию, США.

Начиная с 2000 года предприятие постоянно принимает участие уже более чем в тридцати специализированных выставках, как в России, так и за рубежом.

В настоящее время **ООО П «Кизляр»** успешно возрождает народные традиции клинкового оружия прошлого, привнося в них новое, обогащая традиционные виды орнамента холодного оружия и применение современных материалов, а также современных методов обработки, позволило предприятию добиться больших производственных вершин и определить свой собственный, уже узнаваемый стиль.

Предприятие выпускает около 100 базовых моделей ножей, а с учетом различных вариантов исполнения их насчитывается более 200. Все изготавливаемые изделия проходят обязательную сертификацию.

Реализацию ножей предприятие осуществляет через собственную экспедиторскую службу, а также отправкой по почте. В более шестистах торговых точках практически во всех регионах России продаются наши ножи. Экспортные поставки осуществляются в Белоруссию, Казахстан, Таджикистан, Армению, Объединенные Арабские Эмираты,

Центр кузнечной традиции.

Предки харбукцев одними из первых в Дагестане освоили железоделательное производство. В селе Харбук, как в огромной кузне под открытым небом, трудились сотни мастеров, у каждого из которых были свои

направления кузнечного дела, уникальные способыковки стали, изготовления различных видов холодного и огнестрельного оружия.

Огнестрельное оружие, изготовленное мастерами из Харбука, стало их визитной карточкой. Однозарядные пистолеты, производимые в этом селе, получили широкое распространение в горных районах Дагестана и стали известны как «харбукские».

Кузнечные (народные) ремесла, как известно, во многом составили основу зарождающейся капиталистической промышленности. Особенно это стало заметно с начала XIX в., когда европейские технологии стали широко распространяться в России и на ее окраинах. Основой новой промышленности стала металлургия и связанная с ней металлообработка. Истоки этих традиций уходят в эпоху средневековья. Известный дагестанский ученый Р.М. Магомедов писал, что «промышленно значимых рудных залежей в Дагестане нет, однако есть множество небольших выходов железных и медных руд, реже свинца, вполне пригодных для ремесленной разработки». Эти руды и обеспечили подъем местной металлургии в Среднем Дагестане в период «не позднее XVI–XVII вв.».

Во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. в дагестанской металлургии начинается новая эпоха. Материал нашего исследования показывает, как новое кузнечное дело и резвившееся на его основе слесарное дело значительно развили металлообработку, изменили быт населения, привнесли комфорт в его жизнь. Это произошло в значительной степени за счет поступления российского заводского железа.

Наиболее ярко такие изменения отразились на характере традиционных металлообрабатывающих промыслов исторически хорошо известного селения Харбук. В указанное время значительно изменилась его металлургия. Вместо трудоемкого процесса выплавки руды мастера стали приобретать фабричное железо, поступающее из России. Его приток в Дагестан особо усиливается после окончания Кавказской войны.

Интересны и наблюдения дагестанского этнографа А.И. Исламмагомедова. Он пишет, что стали привозить железо из Кизляра и Астрахани. Такое железо «было по качеству лучше местного и обходилось дешевле». При этом, по рассказам стариков, железо, особенно сталь, даже в конце XIX в. достать было трудно и стоило оно дорого, поэтому «обменивалось на курдюк или вяленое мясо по весу один к одному».

Для получения нужных сортов железа часто в переплавку шли и старые орудия труда, в том числе фабричные.

Торговля железом стала с начала XIX в. важнейшим направлением торговых связей Дагестана с Россией. Существовавшие с XVIII в. ограничительные меры царского правительства по запрету торговли железом с горцами не в состоянии были помешать негласному вывозу из России в Дербент железа и других запрещенных товаров. К примеру, только за один рейс из Астрахани в Дербент было привезено 5 тыс. пудов железа, что удивило Коллегию иностранных дел России, которая запросила, каким образом железо, запрещенное к вывозу, могло быть доставлено в Дербент в таком большом количестве. Астраханскому губернатору было дано указание немедленно расследовать дело и потребовать от дербентского правителя (с 1846 по 1860 г.

Дербент также был губернским городом) отыскать железо и выслать его обратно в Астрахань. Из этого ряда и другой факт. Это донесение астраханского губернатора правительству о том, что российское железо и свинец тайно «в Дербент на русских судах возят и русские люди, а затем продают дербентским купцам».

Традиционная металлургия Дагестана постепенно сошла на нет с окончанием Кавказской войны и ростом поступления заводского железа. Мастера выезжали также на Нижегородскую ярмарку для приобретения меди и железа. При этом мастера старались приобретать прокатанный (листовой) материал. Элементы традиционной металлургии сохранялись еще долго при утилизации отходов, переделке фабричных сортов железа для получения нужной стали.

Как свидетельствует полевой материал, дагестанские кузнецы даже во второй половине XIX в., когда железо стало поступать из России, продолжали ощущать «железный голод». Еще в начале XX в. поездки харбукских мастеров за ломом железа были обычным явлением. Женщины села собирали лом в соседних селах. Дефицит металла приучал мастеров и к его экономии при работе.

Металлообработка.

Если классифицировать дагестанских кузнецов по роду выпускаемой ими продукции, то работали мастера по изготовлению: инструментов, топоров, лемехов и плугов, кос и серпов, подков и гвоздей, домашней утвари, капканов и других специальностей, выделившихся после присоединения Дагестана к России.

В прошлом особенно много железа уходило на изготовление доспехов и оружия (кольчуги, клинки кинжалов, сабель, шашек и др.). Его потребление резко выросло с включением Дагестана в состав России и началом Кавказской войны, приведшей к значительному росту спроса на огнестрельное оружие. Не случайно исследователь О.В. Маргграф в 1882 г. писал о том, что «оружие на весь Кавказ изготавливает почти один Дагестан». Так, архивными документами хорошо фиксируется значительное увеличение в это время поступления оружия на рынок г. Кизляра, откуда товар расходился по всему Северному Кавказу, России. Например, только в 1842 г. в Кизляр для продажи было привезено из Дагестана 1363 ружья, 870 пистолетов, 1144 ружейных замка. Об устойчивости рынка огнестрельного оружия свидетельствует также то, что и после Кавказской войны производство огнестрельного оружия продолжает развиваться. Хотя такое оружие значительно уступало новым фабричным видам, следует иметь в виду традиционный интерес населения к нему, дешевизну, отсутствие еще развитого рынка фабричного оружия.

В этой связи интересен и такой факт из истории кубачинского оружейного дела, описанный Е.И. Козубским. Это было в начале 50-х гг. XIX в. В Дербент морем на пароходах в это время поступает дешевое фабричное российское железо, которое активно закупается кубачинцами, цудахарцами, харбукцами. Военное командование, видя, что железо приобретается в основном оружейниками, приняло решение «не допускать горцев к закупке в Дербенте железа». Однако в порядке исключения 100 пудов железа было разрешено отпустить кубачинским мастерам Амир Хамза (в тексте Е.И.

Козубского он ошибочно назван Ашир Амзе) Ахмедхан-оглы и Абдул Рашиду. Эти мастера получили в это время от российских военных заказ на изготовление 800 ружей.

Военное командование России заинтересовалось кубачинским оружейным производством еще раньше. Дело в том, что в начале XIX в. кавказское оружие по своим боевым качествам было значительно лучше огнестрельного оружия, находившегося на вооружении царской армии. Отсюда становится понятным сообщение французского консула Гамбы в Тифлисе (1824 г.) о том, что князь Цицианов был в Кубачи и предлагал переселить кубачинцев (видимо, группу мастеров) «в одну из русских провинций». Несмотря на предлагаемые «преимущества», кубачинцы отказались от предложения.

В истории кузнечно-оружейного дела Дагестана интересна и другая страница. В начале XX в. амузгинские кузнецы уже хорошо знали свойства различных сортов российского фабричного проката.

Амузгинцы ценили высокое качество металла. Его использовали для обкладки хорошо затачивающихся кинжальных клинков. Именно амузгинцы подсказали выход, когда в начале 1942 г. в г. Орджоникидзе (ныне – Владикавказ) было создано при Вагоноремонтном заводе им. С. Кирова предприятие по изготовлению и ремонту трофейных клинков для создаваемых в Красной Армии кавалерийских частей. Благодаря смекалке амузгинских мастеров здесь было налажено поточное производство стальных клинков с использованием рессор вагонов.

Село Кумух в Дагестане было одним из центров народных промыслов, в частности оружейного и ювелирного дела. В Кумухе производили холодное и огнестрельное оружие, а также разнообразные ювелирные изделия из серебра с изысканной художественной отделкой. Особо славились изделия кумухских мастеров, отделанные эмалью и слоновой костью.

После окончания Кавказской войны в селе начали развивать и другие виды кустарных промыслов: обработку золота и серебра, производство обуви и одежды, лудильное и медное дело.

В 2013 году в Кумухе открылся Центр традиционной культуры народов России, где была представлена экспозиция с этнокультурными артефактами, в том числе старинной домашней утварью изготовленными кумухскими мастерами.

Медночеканное производство в Дагестане - традиционный вид декоративно-прикладного искусства, связанный с художественной обработкой металла. Из меди изготавливали кувшины, подносы, тазики и разнообразную утварь с чеканным и гравированным орнаментом. Медночеканное производство известно ещё с XIII века по всему нагорному Дагестану. Распространение этого вида ремесла объясняется практичностью использования медночеканной посуды в хозяйстве, нарядным внешним видом и лёгкостью изготовления.

До присоединения Дагестана к России посуду выковывали из кусков меди.

После установления регулярных торговых отношений с Россией бытовую утварь начали чеканить из листовой меди и латуни.

В ассортимент медных изделий входили кувшины-водолеи, большие водоносные сосуды, кружки для питья, подойники, мерки веса, большие настенные блюда с крупным орнаментом.

Крупные центры медночеканного производства в Дагестане в XIX - начале XX века: Гоцатль, Кубачи, Ичичали - прославились изготовлением медночеканной посуды.

Лакские центры: Кумух, Табахлю, Мукар, Хури, Кунди, Вильтах, Тулизма, Хурукра, Цовкра, Чара, Унчукатль.

Традиционное медночеканное производство в Дагестане сегодня превращается в элемент уходящей культуры. Традиционные медные водоносы и кувшины всё более превращаются в элемент уходящей культуры.

Современное кубачинское медночеканное искусство унаследовало развитые традиции медночеканного производства, уходящие своими истоками в глубь веков. Данные письменных источников, а также сохранившиеся до настоящего времени медные и бронзовые изделия эпохи средневековья свидетельствуют о том, что еще в XII—XV вв. в сел. Кубачи высокой степени совершенства достигли медночеканное дело и художественное бронзовое литье. Высокие художественные достижения кубачинских мастеров в обработке металла в эпоху средневековья ярко проявились в литье медных и бронзовых котлов в особенности котлов так называемого закрытого типа, относящихся к XIV—XV вв.

Следует отметить, что еще в эпоху раннего средневековья в Кубачп существовало, вероятно, производство различной металлической посуды и других изделий, изготовляемых из цветных металлов. Об этом свидетельствует то, что в этом селении были обнаружены произведения торевтики, т. е. медно-бронзовая посуда - кувшины, подносы, блюдца, водолеи, изготовленные путемковки и мастерски подвергнутые декоративной отделке - рельефной чеканке, инкрустации. Посуда эта, которая бережно хранилась с незапамятных времен и передавалась по наследству, в 20—30-е годы и позднее была вывезена в Ленинград в Государственный Эрмитаж и составила самую крупную коллекцию изделий торевтики, так называемой «сасанидской» бронзовой утвари среди музейных собраний мира. Тот высокий уровень обработки металла, которого достигли в XII—XV вв. в Кубачп, связан с успехами в металлообрабатывающем производстве в более ранние эпохи.

Медночеканное искусство сел. Кубачи - одно из многих традиционных металлообрабатывающих производств, продолжающих функционировать ныне в своеобразной форме. Из меди и латуни здесь изготовляются водоносные сосуды сугубо местной формы, встречающиеся только у кубачинцев *муч!ал* и *хъутхъа* съемные крышки к литым бронзовым котлам разных размеров (в процессе пользования и периодической чистки крышки быстрее изнашиваются чем сами котлы), декоративные настенные подносы, ритуальные сосуды *нукънус* и др. В силу специфики быта и культуры кубачинцев, о которой писали многие исследователи, перечисленные виды медных изделий, отличающиеся большим своеобразием форм и художественной отделки, изготовляются исключительно для нужд местных жителей. Нигде в другом месте их не изготовляют и не пользуются ими.

Среди медночеканных изделий дагестанских мастеров из селения Ичичали и Гочатля выделялись большие сосуды-водоносы. Они были легче, чем керамические, поэтому приобрели широкую популярность среди населения.

Ремесло медночеканного производства сохраняется в селе Ичичали. Местный мастер Умар Шейхов специализируется на изготовлении медных кувшинов.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Харбуцкие пистолетные стволы на казённой и дульной части имели выпуклые арки, заканчивающиеся пальметой. Над пальметой в казённой части помещалось пятигранное клеймо с именем мастера.

При художественном оформлении оружия применялись, например: «древо» - стилизованная ветка дерева с симметричными побегами, «вьющийся стебель» - покрывает поверхность изделия сетью равномерно расходящихся ритмичных линий и элементов, узор из рогообразных фигур - «капураб», сетчатый узор - «хьухъараб», образованный скрещиванием черновых линий с крестиками из лепестков на местах соединения. Многие клинки имеют надписи, содержащие имена мастеров, владельцев, дату изготовления, клейма, иногда какие-нибудь изречения.

Среди характерных мотивов **кумухской обработки металла** выделяется черкесский рисунок (чаргае-накъич). Данный узор состоит из последовательно расположенных элементов, представляющих собой чередующиеся круги и овалы, которые заполнены множеством мелких орнаментальных мотивов. Важным элементом декоративной отделки является интеграция надписей на оружии, которые органично вплетаются в общую орнаментальную композицию, создавая целостное и эстетически завершенное произведение искусства.

Амузгинские оружейники создавали клинки для кинжалов и шашек, сабель и палашей, и их изделия отличались характерным орнаментом и особенностями обработки металла.

Узорчатый металл с характерными волнистыми прожилками сварившихся пластин. Мастера создавали клинки из цельного куска узорчатой стали (лезвие наваривалось из чистой стали) или путём накладывания полосок узорчатой стали на железную сердцевину. Вырезанные долы - желобки, которые уменьшали вес клинка, увеличивали его прочность и придавали декоративность.

Орнамент представляет собой растительные мотивы с множеством листьев, бутонов, цветочных головок. Например, узор «тутта» (древо) и абстрактный орнамент «мархарай» (заросли). Решётчатая или сетчатая композиция - геометрическая сетка из ромбов, образованных двухлепестниками, в центре - маленькая 4-лепестковая розетка. Изображения птиц и зверей - сквозь геометрические сетки и розетки проступали эти мотивы. Надписи - имена мастеров, владельцев, дата изготовления, клейма, иногда изречения.

Медночеканное производство

До середины XIX века посуду ковали из куска меди, лишь после установления торговых связей с Россией утварь стали чеканить из листовой меди и латуни. Чтобы предохранить изделия от ржавчины или окисления, поверхность покрывали тонким слоем олова (полудой). Нередко лудили и наружную поверхность, на которую потом наносили гравированный или чеканный узор. Например, выгнутый поддон одного из разновидностей котла (в форме усечённого конуса) соединялся с другой частью с помощью зубцов, вырезанных по всему периметру детали и входящих в прорези, вырезанные на другой детали.

Мастера выбивали рельефное изображение на металлической пластине с помощью штемпеля. Например: копьевидные элементы, «крутящиеся» свастические выкружки - солярные мотивы, розетки из лепестков и точек.

Из меди делали кувшины-водолеи, большие водоносные сосуды, кружки для питья, подойники, мерки веса. Ритуальные подносы с крупным узором, которые использовались во время церемонии сватовства и свадебного шествия, а также для украшения стен в кунацких - так называлась центральная комната в доме.

Холодное оружие (ООО ПП Кизляр)

Серийное производство начинается с изготовления заготовки из листа стали. Раньше на предприятии эту функцию решали мощные прессы, которые под давлением в 160 тонн вырубали заготовки. Но минусом такой технологии был большой расход металла: почти 40% уходило в лом. Поэтому недавно в эксплуатацию был запущен станок гидравлической резки водно-абразивной смесью, что позволило значительно снизить расход листовой стали – теперь заготовки вырезаются из цельного листа стали с большей точностью и уже со всеми необходимыми технологическими отверстиями. На этом же станке вырезают из кованных пластин заготовки для серийных дамасских ножей.

Одним из самых важных этапов изготовления ножа является термическая обработка клинка. Эту задачу решают ленточные печи, в которых под воздействием инертного газа закаливают заготовки. В современных производственных процессах редко используют остужение закалённых клинков в масле или воде – характеристики современных сталей этого не предусматривают. Кизлярский завод в основном использует сталь AUS-8, хорошо известную специалистам, имеющую оптимальные характеристики по твёрдости 57-59. Интересный момент: после полной закалки заготовки для сабель и шашек производят специальную процедуру «отпуска» – снижения твёрдости хвостовика заготовки, где в силу нагрузки нужна не твёрдость стали, а вязкость.

Раньше полировка изделий была очень трудоёмким процессом, теперь же с этой задачей справляются полировальные машины, в которых заготовки ножей, кинжалов и сабель приобретают знакомый зеркальный блеск.

Но едва ли не самым основным на заводе является художественный цех, где мастера-художники вручную наносят на клинки неповторимые рисунки и узоры. На предприятии работает целая плеяда талантливых специалистов по инкрустации, художественному оформлению и дизайну изделий.

Рукоятки и ножны делают как из традиционных для Кавказа материалов: кавказский орех, дуб, бук, кожа, так и из современных: микарты, эластрона, кайдекса, текстолита и пластика.

Результатом работы дружного многонационального коллектива предприятия «ПП Кизляр» становятся великолепные клинки - качественные и удобные помощники в быту, на кухне, на охоте и рыбалке. Сегодня ножи «ПП Кизляр» доступны самому широкому кругу любителей хорошего оружия. Не забывают на заводе и об исторической славе кавказских клинков. Авторские кинжалы, кортики, стилеты, ножи и шашки, выполненные самими известными кузнецами и художниками-инкрустаторами, регулярно участвуют в крупных всероссийских и международных выставках холодного оружия, занимая самые высокие места. Кизлярский завод гордится своей уникальной коллекцией авторских клинков, которые, без всякого сомнения, являются подлинными произведениями искусства, продолжателями традиций оружейников Дагестана.

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования

Для обеспечения устойчивого функционирования и динамичного развития данной сложной отрасли необходимо формирование комплексного подхода, включающего взаимосвязанные элементы системы СБИ.

Производство изделий в основном осуществляется мастерами на дому. Мастера работают в специально оборудованных помещениях своих жилых домов. Кроме того, существуют производственные цеха, такие как Гоцатлинский художественный комбинат, который в настоящее время переживает период значительных трудностей. Комбинат нуждается в техническом переоснащении, модернизации производственных процессов, а также проведении капитального ремонта.

В процессе работы преимущественно используются традиционные ручные инструменты, такие как наковальни, молотки, напильники, бормашины (часто с ножным или устаревшим электрическим приводом), резцы, чеканы и паяльные лампы.

Многие мастерские требуют проведения ремонтных работ, модернизации оборудования, улучшения условий освещения и вентиляции, а также обеспечения соответствия нормам безопасности труда.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии).

Для производства художественных изделий из металла в Дагестане используется сырье, приобретенное из внешних источников.

Перечень музеев, в которых находятся изделия народного художественного промысла – художественная обработка металлом

№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла - художественная обработка металлом

1. Магомедов А.Дж. Традиционное художественное ремесло Дагестана. XIX – начало XX в. Махачкала, 1999.

Маммаев М.М. О медночеканном искусстве сел. Кубачи: истоки и некоторые особенности его современного функционирования. // Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры: Сборник статей. Махачкала, 1988. С.134-144.

Юсупов Х.А., Муталимов М.А. Харбукцы: История и культура. Махачкала,

Шиллинг Е.М. Кубачинцы и их культура: историко-этнографические этюды. М., Л., 1949.

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1

Председатель совета

Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета

М. Магомедова