

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от « 10 » 10 2025 г.

Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла - художественное ручное вязание
(наименование вида промысла)

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
село ДЫЛЫМ	Муниципальное образование «Казбековский район»
село Кища, Кубачи, Харбук	Муниципальное образование «Дахадаевский район»
села Куруш, Аксай	Муниципальное образование «Хасавюртовский район»
село Батлаич	Муниципальное образование «Хунзахский район»
село Агвали	Муниципальное образование «Цумадинский район»
село Бежта	Муниципальное образование «Бежтинский участок»
село Карата	Муниципальное образование «Ахвахский район»
село Ахты	Муниципальное образование «Ахтынский район»
село Курах	Муниципальное образование «Курахский район»
село Рутул	Муниципальное образование «Рутульский район»
село Тлярата	Муниципальное образование «Тляратинский район»
село Усукчай	Муниципальное образование «Докузпаринский район»
село Касумкент	Муниципальное образование «Сулейман-Стальский район»

село Хучни	Муниципальное образование «Табасаранский район»
села Хив	Муниципальное образование «Хивский район»

11- Художественное ручное вязание

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Изделия, выполненные ручной узорной вязкой на спицах или машинным способом с ручной доработкой узоров, ажурным вязанием крючком.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Народам Дагестана издавна были известны чулки и носки: шерстяные вязаные, войлочные, сафьяновые и овчинные, которые носили на босу ногу. Почти у всех народов Дагестана бытовали шерстяные вязаные носки и чулки двух типов - без узора и с узором, орнаментированные. Наиболее известными районами, где носки производили не только для себя, но и на продажу (и некоторые до сих пор остаются центрами узорного вязания), являлись: у аварцев - Тляратинский, у лезгин и лезгинских народов - Ахтынский, Докузпаринский и Рутульский.

Носки и чулки носили дома, а когда выходили на улицу, поверх них надевали кожаную обувь. Вязали носки и чулки женщины на двух-четырёх спицах, начиная с носочка, плоскими без подъема и чаще без резинки, пятку, как правило, выполняли отдельно в последний момент. Носок плотно сидел на ноге благодаря длинной шерстяной крученой нити, которую продевали через специальные отверстия в верхней части носка и туго стягивали.

Судя по картам, ареал узорных чулок (или высоких носков, доходивших до колена) - это Южный Дагестан. Такие чулки носили мужчины из лезгинских, рутульских, агульских, цахурских, табасаранских, кайтагских и других селений. Женщины же в этих селениях употребляли более короткие носки с цветным узором.

В других районах Дагестана из шерстяных вязаных изделий больше были распространены не чулки, а носки. Так, у аварцев и народов аварской группы носки вязали почти повсюду: как узорные, так и однотонные, довольно высокие. Первые были характерны главным образом для юго-западных и частично центральных районов, вторые - в основном для северо-восточной, и, отчасти, центральной Аварии.

Кумычки обычно вязали носки без узора, как для мужчин, так и для женщин, позднее стали покупать узорчатые носки у табасаранов и лезгин. У даргинцев носки были чаще однотонные. Лакцы также предпочитали носки

без узора или в полоску и только в южных районах Лакии были распространены, под влиянием лезгинских народов, носки более пестрые.

В орнаменте вязаных изделий народов Дагестана чаще всего встречались геометрические узоры, реже геометризованные растительные. По своему цветовому решению, построению узоров и сочетанию отдельных элементов искусство вязания носков приближалось к искусству ковроделия. Так, у аварцев (Тляратинский район) при выполнении носков рельефной вязкой подбирались такие цвета, как: белый, красный, розовый, коричневый, зеленый, желтый или на темно-коричневом фоне располагался узор, образованный нитями белого, красного, зеленого, синего, оранжевого, желтого и фиолетового цветов и т.д. Сам узор, заключенный в поперечные полосы, комбинировался из ромбов, «г»-образных фигур, треугольников, волнистых и зигзагообразных линий, т.е. элементов коврового орнамента. Подошву часто орнаментировали косыми, а пятку - параллельными линиями и треугольниками.

Как показало проведенное картографирование, ареал узорных чулок и носков охватывает территорию юго-западного Дагестана и совпадает, во многих случаях, с районами развитого ковроделия, и производства вязаной, также орнаментированной обуви. Более того, его границы расширяются на юг и запад и включают смежные с Дагестаном области Азербайджана, Грузии, а также Армении

Джурабы - высокие вязаные носки с декоративным орнаментом на голенище - были широко распространены в Южном Дагестане, в частности, в Кубачах, а также в некоторых аварских районах, включая Тляратинский и Цунтинский. Эти изделия традиционно использовались в качестве зимней домашней обуви.

Помимо шерстяных изделий местной выделки, в рассматриваемый период дагестанцам были известны и фабричные женские чулки, но ими пользовались только состоятельные люди и представители интеллигенции.

Войлочные чулки имели распространение главным образом у ногайцев, их носили повседневно все взрослые и дети, а выходя на улицу, надевали на них кожаную обувь. Эти чулки - «уюкълар» - валяли без шва по форме ноги, с пяткой или без нее, из шерсти различных цветов. Женские чулки чаще были белыми, верхнюю часть их голенищ украшали узорной разноцветной строчкой, орнаментом, заимствованным из войлочных ковров.

В период 30-х годов степень бытования и соотношения различных типов чулок и носков изменяется, что связано с распространением фабричных изделий (чулок, носков, обуви), видоизменением отдельных элементов женского и мужского костюма. Так, например, у женщин, особенно молодых, появились более короткие, чем прежде, и узкие платья, требовавшие фабричную обувь, а значит, и простые чулки.

Традиционные чулки и носки, без узора и с узором, продолжали носить во всех районах Дагестана, где они были известны и ранее. В костюме мужчин эти изделия уже не преобладали, а бытовали наравне с фабричными, и только в зимнее время их употребляли, естественно, несколько чаще. У ногайцев, кумыков, отчасти лакцев (Кумух) предпочтительными становятся чулки и носки покупные, а не местной выделки. В то же время шерстяные чулки еще

преобладают у лезгин и лезгинских народов, а носки - у бежтинцев, аварцев (Тляраты и Урады), частично у лакцев. Шерстяные вязаные чулки и носки у женщин сохраняются более устойчиво, они преобладают над фабричными почти у всех народов, за исключением кумыков, ногайцев, части лакцев (Кумух), дербентских азербайджанцев.

В последующие годы идет процесс дальнейшей трансформации как одежды, так и обуви народов Дагестана. В настоящее время вязаные шерстяные носки и чулки сохраняются в большинстве своем у пожилых людей и детей, которые носят их зимой и в прохладную погоду с различной кожаной обувью, резиновыми галошами и чувяками как дома, так и внутри селения. Основной район, где вязаными носками пользуется еще значительное число людей — это юго-западный Дагестан, т.е. этническая территория аварцев, лезгин и лезгинских народов.

Наиболее сложны, богаты и разнообразны приемы изготовления вязаной обуви в с. Бежта. Бежтинские вязаные сапоги (гъака) - традиционная обувь жителей села Бежта (Республика Дагестан). Это высокие шерстяные сапоги с загнутым вверх носом и узором, который можно встретить только в этом селе. Шерстяная обувь здесь предназначалась не только для дома, но и для улицы, так как имела плотную подошву

Сапожки начали вязать ещё в XVII веке, так как село было практически отрезано от райцентров и городов, и приобретать обувь было негде. Жительницы села решили сами вязать сапоги для себя и своих семей, постепенно усовершенствовали их, учитывая погодные условия и обстоятельства.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

Джурабы - это высокие вязаные носки, изготовленные из грубой овечьей шерсти. Для джурабов характерно орнаментированное голенище. Как правило, они служили зимней обувью. Внутри иногда клали сухую солому, а снизу подшивали кожей и ходили прямо по снегу, особенно в высокогорных районах, а в некоторых носили с галошами.

Джурабы были распространены в Южном Дагестане, в селении Кубачи, ряде аварских районов Тляратинском, Цунтинском. Между собой они отличаются узорами на голенище. Аварские имеют - загнутый носик, у остальных - округлый. Отличались также мужские и женские джурабы: последние были более яркими, орнаменты на них разнообразными. На мужских чередовались один-два узора, а расцветка была сдержанной: красно-черная, черно-синяя, иногда использовали белую нить.

Первенство по красоте джурабок принадлежит лезгинам. Именно их мастерицы особенно кропотливо работают над вывязыванием узоров.

Прочностью лезгинских джураб обязаны специальной двойной жаккардовой вязке, плотной пятке, грубой подошве, благодаря чему вещь очень долго не снашивается.

Качество джурабов определялось не столько внешними показателями, сколько плотностью вязки.

Вязку джурабов начинали с так называемой крышки (верхней части носка) – «гевак». Именно она определяла размер и диаметр джурабов. Дальше вязали узор, затем пояс, разделявший узоры, и уже в самом конце вязалась пятка.

Основным мотивом узора являются цветы, причем зачастую в узорах легко узнаются яркие красные или розовые розы на темном фоне.

Бежтинские шерстяные богато орнаментированные сапоги (гъакла) вяжутся плотной чулочной вязкой. Для изготовления обуви используют семь разных размеров ниток: самые толстые идут на подошву, самые тонкие — на носик.

В нижнем ласте (союзка) поверх вязки делается иглой плотное плетение (петельчатый шов) - сначала обшивается орнаментированный острый загнутый вверх носок, а затем - гладкие боковые части. Иглой также прошивается и подошва, сперва мелким петельчатым швом, затем сверху пришивается плотная материя (иногда в два слоя), которая, в свою очередь, прошивается толстыми двойными витками петельчатым швом, и, наконец, сверху все это прошивается еще раз, но уже цветными нитками. Иглой же делается сложное орнаментированное плетение типа коврового. Орнамент - геометрический.

Мастерицы владели техникой вязания нескольких традиционных узоров: роза, звезда, луна, лепесток ромашки, рога. Узоры тесно связаны с природой и укладом жизни бежтинцев - след волка, рябина, звёздное небо, вороний след

Таким образом, бежтинские вязаные сапоги отличаются не только богатым орнаментом, но и своеобразной подошвой. Мужские и женские сапоги различались высотой голенищ, а также цветом и характером

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования

Производство джурабов, как правило, осуществляется в домашних условиях, в специально оборудованных для этого помещениях. Такими помещениями могут служить часть жилой комнаты, веранда или отдельно возведенная пристройка.

Основные средства производства включают вязальные спицы, прялки (при условии самостоятельного прядения шерсти) и ножницы. Для создания орнаментов применяются схемы и мотивы, которые передаются из поколения в поколение.

Отсутствие специализированных мастерских ограничивает возможности для коллективной работы и обмена профессиональным опытом.

В некоторых сельских населенных пунктах функционируют кружки вязания, однако специализированные учебные заведения или центры, занимающиеся обучением традиционному искусству вязания джурабов, практически отсутствуют.

Основные каналы сбыта продукции включают продажу на местных рынках, через посредников, а также участие в ярмарках и фестивалях.

Для дальнейшего развития данного вида ремесленной деятельности необходимо включение традиционного вязания джурабов в образовательные

программы общеобразовательных учреждений, а также организация кружков и мастер-классов для различных возрастных групп.

Только при создании благоприятных условий для трудовой деятельности, обеспечении доступности сырья и рынков сбыта, а также при систематической передаче знаний и навыков следующим поколениям, возможно сохранение и развитие этого уникального ремесленного искусства, являющегося неотъемлемой частью культурного наследия Республики Дагестан.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии).

Основными сырьевыми ресурсами для изготовления джурабов являются шерсть, красители.

Дагестан- это традиционный регион овцеводства. Во многих горных и предгорных районах разведение овец является важной частью сельского хозяйства и источником дохода для местных жителей. Следовательно, наличие шерсти в населенных пунктах, где изготавливают джурабы, в целом достаточно хорошее.

Но не всегда шерсть от местных овцеводов доступна для вязальщиц напрямую. Часто они вынуждены покупать ее у перекупщиков, что увеличивает стоимость сырья.

Что касается натуральных красителей, то в Дагестане произрастает множество растений, которые можно использовать для получения натуральных красителей: кора дуба, корень марены, луковая шелуха, листья грецкого ореха. процесс получения натуральных красителей требует времени, знаний и определенных навыков. В большинстве населенных пунктов можно приобрести фабричные красители для шерсти.

В целом, наличие сырьевых ресурсов для производства джурабов в Дагестане можно оценить, как достаточное, но с некоторыми оговорками.

Для обеспечения устойчивого развития этого промысла необходимо поддерживать местное овцеводство, возрождать традиционные знания, организовывать мастер-классы и обучающие курсы по прядению шерсти и окрашиванию натуральными красителями, обеспечить доступ к качественному сырью, улучшить инфраструктуру (строить дороги, обеспечивать доступ к воде и электроэнергии), продвигать продукцию (разрабатывать маркетинговые стратегии и создавать каналы сбыта для дагестанских джурабов.

Только комплексный подход к решению этих проблем позволит сохранить и развить уникальный промысел вязания джурабов, который является важной частью культурного наследия Дагестана.

**Перечень музеев, в которых находятся изделия народного
художественного промысла – художественное ручное вязание**

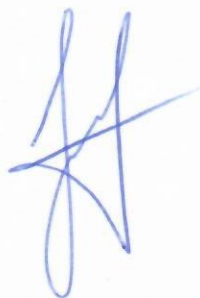
№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении народного художественного промысла- художественное ручное вязание

1. Сергеева Г.А. Вязаная обувь народов Горного Дагестана // Кавказский этнографический сборник. Вып. VIII. М., 1984.
2. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX – начала XX в. М.,
3. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушкино, 2001.

Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7 Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об утверждении Правил установления мест традиционного бытования народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г. № 1

Председатель совета



Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета



М. Магомедова