

Утверждено
протоколом художественно -
экспертного совета
Республики Дагестан

от «10» 10 2025 г.

Экспертное заключение
подтверждающее достоверность установления места традиционного
бытования на территории Республики Дагестан народного
художественного промысла по производству
художественного ручного кружева

(наименование вида промысла)

<i>Наименование населенных пунктов, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>	<i>Наименование муниципального образования, в состав которого входит населенный пункт, в пределах которого устанавливается место традиционного бытования народного художественного промысла</i>
села Нижнее Казанищ, Нижний Дженгутай	Муниципальное образование «Буйнакский район»
село Аксай	Муниципальное образование «Хасавюртовский район»

09- Художественное ручное кружево

(согласно приказу Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года № 274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов»)

Изделия, выполненные ручной узорной вязкой на спицах или машинным способом с ручной доработкой узоров, ажурным вязанием крючком.

1. Информация об истории возникновения и развития в пределах одного или нескольких населенных пунктов, входящих в состав одного или нескольких муниципальных образований, народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается

В конце XX века на Северном Кавказе был распространен вид шелковых платков, изготовленных методом узелкового плетения, известных как «тастары». Точная дата возникновения традиции изготовления тастаров не установлена. Однако рисунки и гравюры, относящиеся к XVIII и XIX векам и изображающие представительниц кумыкской этнической группы в традиционной одежде, свидетельствуют о наличии данного элемента женского наряда. В Республике Дагестан эти платки производились в кумыкских сельских поселениях и являлись неотъемлемой частью

традиционного женского костюма кумычек, этнической группы, проживающей на территории региона. Техника тастароплетения передавалась из поколения в поколение. Центрами изготовления этих платков были кумыкские села Нижний Казанищ, Аксай, Нижний Дженгутай. Раньше процесс изготовления тастара начинался с получения нити из тутового шелкопряда. Кроме того, информаторы рассказывают, что раньше из нитки шелкопряда в селе Нижнее Казанищ изготавливали парашюты.

В военные годы население активно выращивало шелкопряд и сдавало для этих целей, а то, что оставалось, женщины вручную разматывали и в долгие зимние вечера занимались плетением тастаров. Сегодня процесс изготовления платка несколько облегчен доступностью сырья. Современные тастары плетут в основном из искусственной нитки (чаще используют турецкие шелковые нитки или натуральные нитки шелкопряда из Китая, а также х/б нитки), так как процесс разведения шелкопряда требует немалых усилий и соблюдения многих условий.

Кружки по обучению искусству тастароплетения вновь приобрели актуальность в кумыкских селах. Так, например, в селе Аксай Хасавюртовского района много мастериц занимаются тастароплетением на дому, а также действует школа искусств, где обучают местных девочек этому виду традиционного искусства. Также в селе Нижнее Казанище уже больше 20 лет функционирует школа искусств, где проводятся уроки по тастароплетению и вязанию. Преподаватель Жамина Умаровна обучает сельских девочек традиционному ремеслу. К Жамине также приезжают женщины из других районов России и Северного Кавказа для обучения и обмена знаниями по узелковому плетению и разведению шелкопряда. Преподаватели этих школ искусств постоянно учувствуют со своими изделиями в различных мероприятиях, посвященных традиционным народным промыслам.

Также в Москве проживает мастерица Умма Арсункаева, которая активно занимается популяризацией тастароплетения. Умма изготавливает красивейшие платки на продажу и ездит со своими изделиями на выставки и фестивали народного творчества. В настоящее время все эти центры работают благодаря неравнодушным педагогам, желающим передать новому поколению любовь к традиционной культуре.

2. Описание художественно-стилевых особенностей народного художественного промысла, место традиционного бытования которого устанавливается;

Художественно-стилевые особенности тастаров проявляются в технике изготовления и узорах.

Техника изготовления тастаров:

Основа - полотно, напоминающее рыболовецкую сеть. Мелкие ромбовидные ячейки соединяются между собой крохотными узелками. В работе мастерицы используют специальные инструменты: челнок и крючок. С помощью самых тонких нитей создаётся непосредственно полотно платка, а из нитей потолще - объёмный орнамент. Дополнительно прорабатывается длинная бахрома.

По форме тастары делятся на два типа: треугольные косынки и большие четырёхугольные платки. Первые предназначались для юных девочек и молодых девушек, вторые - для женщин старшего возраста. Основные традиционные расцветки тастаров - белый и кремовый цвета. Современные мастерицы часто экспериментируют и используют синие, зелёные или чёрные нити.

Орнамент имеет локальные особенности. У каждого орнамента было своё название («тикмелер» - орнамент, «юлдуз» - звезда, «чечек» - цветок и др.).

Наиболее популярный орнамент - восьмиконечная звезда. Менее распространены орнаменты в виде веток, цветков. Края платка отделяют рисунком с причудливым переплетением ниток.

3. Информация о социально-бытовой инфраструктуре народного художественного промысла, существующего в пределах устанавливаемого места традиционного бытования;

Производство тастара чаще всего осуществляется в домашних условиях, в специально оборудованных комнатах или небольших отдельных помещениях. Это соответствует традиционной модели, при которой изготовление предметов быта и одежды являлось неотъемлемой частью домашнего хозяйства.

Для осуществления производственного процесса используются следующие основные инструменты: иглы, ножницы, пальцы (для вышивания). Ограниченные производственные площади не позволяют масштабировать процесс или создать комфортные условия для коллективной работы.

В сельских поселениях функционируют общеобразовательные школы, в которых организуются кружки по различным направлениям, а также Дома культуры, предоставляющие дополнительные возможности для творческого развития.

4. Информация о наличии сырьевых ресурсов, находящихся в пределах устанавливаемого места традиционного бытования и необходимых для производства изделий народных художественных промыслов (при наличии).

Практически все сырье, за редким исключением, закупается за пределами места устанавливаемого места традиционного бытования, а часто и за пределами Дагестана.

**Перечень музеев, в которых находятся изделия народного
художественного промысла – художественное ручное кружево**

№п/п	Наименование музея	Адрес музея
1.	Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи	Республика Дагестан, г. Махачкала ул. Даниялова, 31
2.	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой	Республика Дагестан, Махачкала, улица Даниялова, 28
3.	Музей-заповедник Этнографический комплекс Дагестанский аул	Республика Дагестан, Махачкала ул. Буйнакского, 9

**Перечень литературы, в которой имеются сведения о происхождении
народного художественного промысла- художественное ручное кружево**

1. Гаджиева С.Ш. Кумыки: историческое прошлое, культура и быт. Книга первая. Махачкала, 2000.
2. Амирханова А.К. Традиционные шелковые платки кумыков «тастар» (к проблеме возрождения промысла) // История, археология и этнография Кавказа. 2022. Т. 18. № 1. С. 234-257.

*Экспертное заключение составлено в соответствии с пунктом 7
Правил установления мест традиционного бытования народных
художественных промыслов, утвержденных постановлением
Правительства Российской Федерации от 29.11.2024 №1675 «Об
утверждении Правил установления мест традиционного бытования
народных художественных промыслов» согласно протоколу заседания
художественно - экспертного совета Республики, Дагестан от 10.10. 2025 г.
№ 1*

Председатель совета



Э. Мерданов

Ответственный секретарь совета



М. Магомедова